



# KULTURA 2010 2011

---



# KULTURA 2010 2011



KULTURA SAILA  
DEPARTAMENTO DE CULTURA

Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia  
Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco

Vitoria-Gasteiz, 2012

Un registro bibliográfico de esta obra puede consultarse en el catálogo de la Biblioteca General del Gobierno Vasco: <http://www.bibliotekak.euskadi.net/WebOpac>

Edición:  
1.º diciembre 2012

© Administración de la Comunidad Autónoma del País Vasco  
Departamento de Cultura

Internet:  
[www.euskadi.net](http://www.euskadi.net)

Edita:  
Eusko Jauriaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia  
Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco  
C/ Donostia-San Sebastián, 1 - 01010 Vitoria-Gasteiz

Diseño y maquetación:  
Miren Unzurrunzaga Schmitz  
Depósito legal: VI 749-2012

# Índice

<b>0.</b>	<b>Presentación</b> .....	4
<b>I.</b>	<b>Resumen estadístico: la realidad cultural vasca en cifras</b> .....	5
1.	Estadística de las Artes y las Industrias Culturales .....	6
1.1.	Productores de artes escénicas .....	6
1.2.	Programadores de artes escénicas .....	14
1.3.	Programadores musicales .....	22
1.4.	Productores y exhibidores de artes visuales .....	29
1.5.	Industria del libro .....	37
1.6.	Industria discográfica .....	45
1.7.	Industria audiovisual .....	53
2.	Patrimonio .....	62
2.1.	Archivos .....	62
2.2.	Bibliotecas .....	69
2.3.	Museos .....	76
<b>II.</b>	<b>Estadísticas transversales</b> .....	85
1.	Estadística de financiación y gasto público en cultura .....	86
2.	Estadística de las empresas y los empleos del ámbito cultural en la CAE .....	100
	<b>Anexo. Enlaces a los informes realizados</b> .....	109
	Informe y datos de la estadística de Artes e Industrias Culturales .....	109
	Informe y datos de la estadística de Financiación y gasto público en cultura .....	109
	Informe y datos de la estadística de Archivos .....	109

# Presentación

El Observatorio Vasco de la Cultura presenta *Kultura 10-11*, compendio de la información más relevante de las estadísticas culturales de la CAE. Se incluye una selección de datos de los sectores culturales y de elementos transversales como el gasto público, las empresas y el empleo.

La primera parte contiene información sobre las Artes (artes escénicas, artes visuales y música), las Industrias culturales (libro, discográfica y audiovisual) y el Patrimonio (bibliotecas, archivos y museos). La segunda parte se dedica al gasto público, las empresas y el empleo en cultura. Salvo, lógicamente, de los sectores en los que se ha recogido información por primera vez, se ofrecen series temporales tanto de las Artes e Industrias (2007-2009) como del Patrimonio (desde 2004). La publicación se completa con los enlaces a los informes específicos publicados en la web del Observatorio con la posibilidad de ahondar en la información y de consultar las lecturas interpretativas realizadas.

Los capítulos presentan las definiciones conceptuales utilizadas, una síntesis gráfica de los indicadores más significativos y las tablas estadísticas sobre las características generales, la dimensión económica, el empleo y la actividad de cada ámbito.

La estadística es un espejo que refleja la realidad; a través de los datos y los indicadores se puede analizar la situación, la evolución y el comportamiento del objeto de estudio. Tiene un valor objetivo en tanto que manifestación aséptica de un fenómeno. Para garantizar su utilidad los datos responden a los criterios de fiabilidad y calidad de la información y la selección recoge los datos más significativos.

*Kultura 10-11* mantienen el espíritu iniciado en 2007 de ser la publicación estadística de referencia de la cultura vasca. Es fruto del esfuerzo colectivo para generar información regular y sistemática que propicie el conocimiento de nuestro entorno cultural.



# **I. Resumen estadístico**

## La realidad cultural vasca en cifras

# 1. Estadística de las Artes y las Industrias Culturales

## 1.1. Productores de artes escénicas

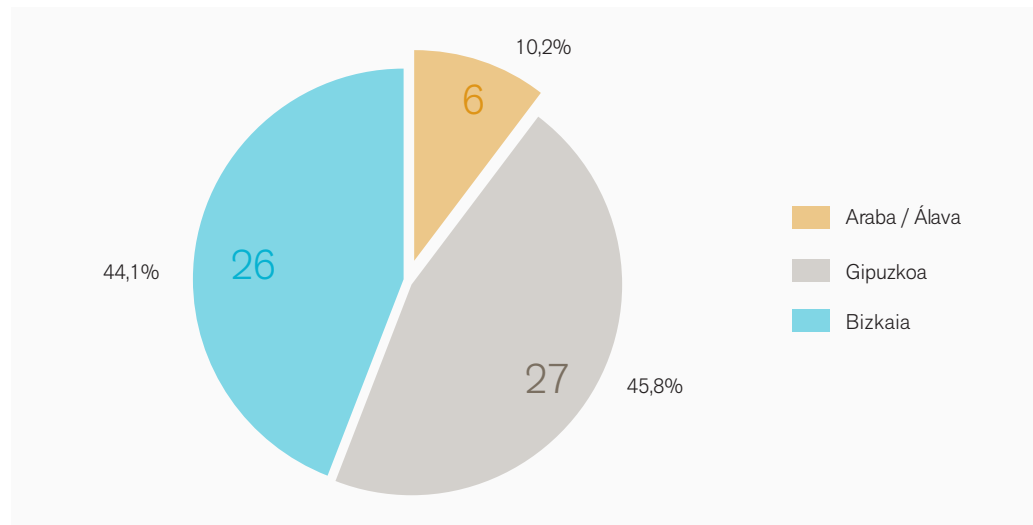
### DEFINICIONES CONCEPTUALES

Se define como agente productor de artes escénicas toda entidad pública o privada, con sede en la CAE, bajo cuya iniciativa y responsabilidad se produce una obra escénica de cualquier género. Se han establecido los siguientes criterios para elaborar el censo:

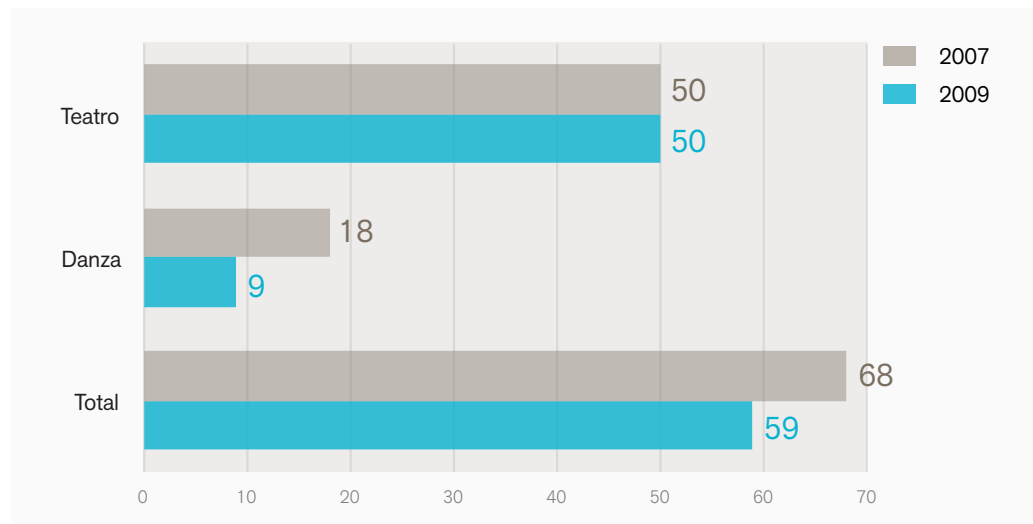
- Solamente se han considerado los agentes productores profesionales, quedando excluidas todas las formaciones de tipo amateur. Se entiende por profesionales aquellos agentes que tengan la producción escénica como una práctica habitual y remunerada que constituya su principal *modus vivendi*.
- Solamente se han considerado los agentes productores que hayan producido o explotado algún espectáculo como mínimo durante los últimos dos años y que hayan realizado un mínimo de 6 representaciones durante el año de referencia.

a) **Síntesis gráfica de los productores de artes escénicas**

**Figura 1.**  
Agentes productores de artes escénicas por Territorio Histórico. Absolutos y porcentaje. (2009)

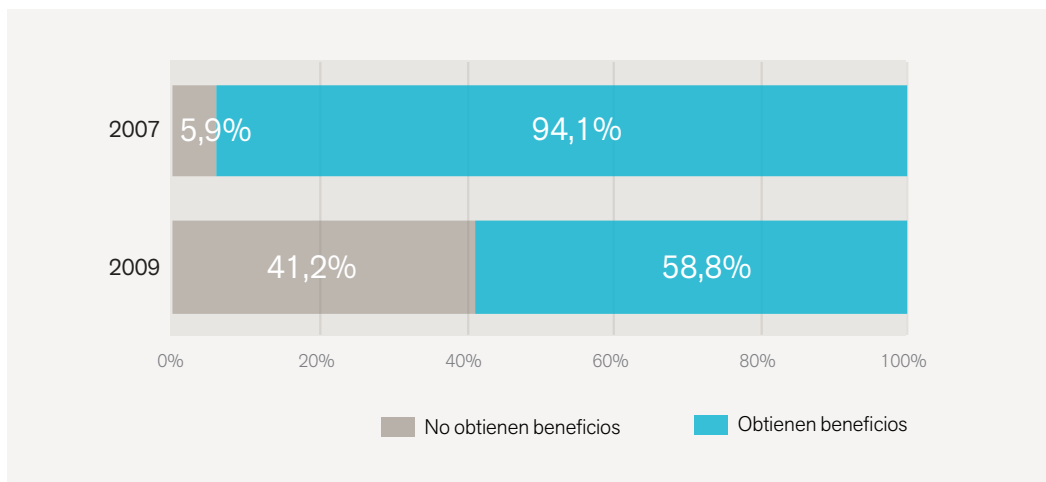


**Figura 2.**  
Evolución del número de agentes productores de artes escénicas por tipología. (2007 y 2009)

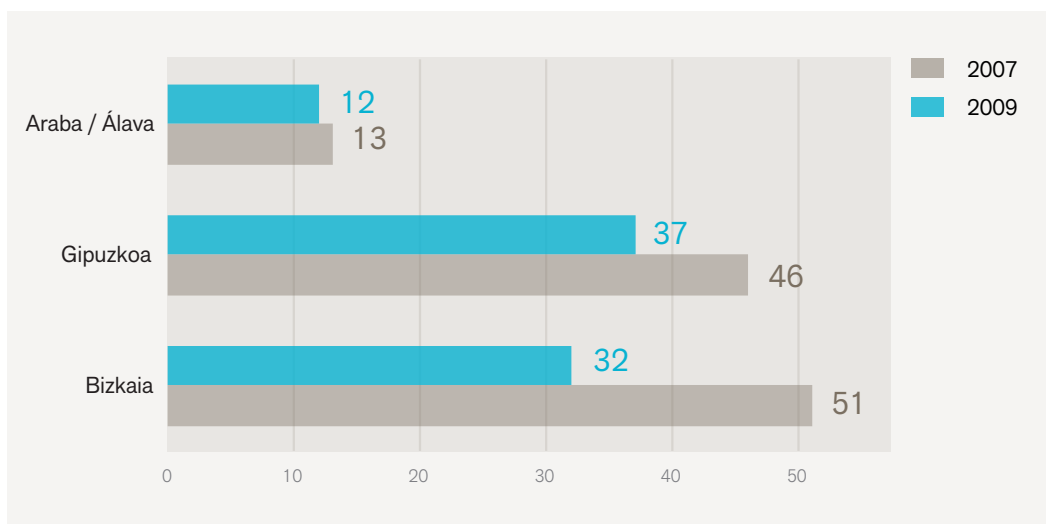




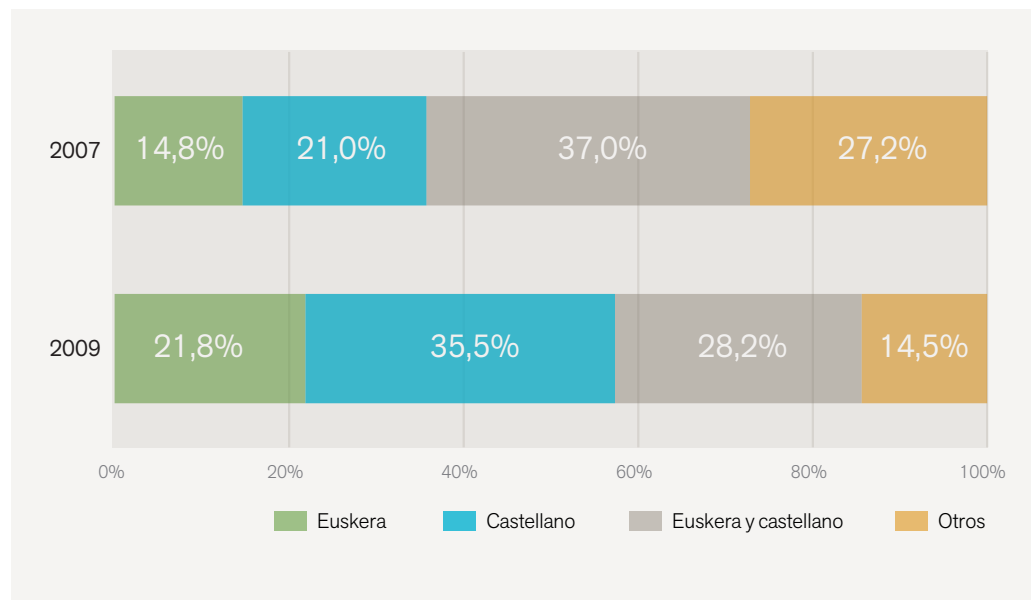
**Figura 3.**  
Evolución del resultado económico de los agentes productores de artes escénicas. (2007 y 2009)



**Figura 4.**  
Evolución de espectáculos producidos por territorio. (2007 y 2009)



**Figura 5.**  
Evolución espectáculos producidos por lengua. Porcentajes. (2007 y 2009)



b) **Caracterización general**

**Figura 6.**  
Agentes productores de artes escénicas por tipología de agente y Territorio Histórico. Serie temporal. (2007-2009)

	2007						2009					
	Teatro		Danza		Total		Teatro		Danza		Total	
	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%
Araba/Álava	7	14,0	2	11,1	9	13,2	5	10,0	1	11,1	6	10,2
Gipuzkoa	24	48,0	9	50,0	33	48,5	22	44,0	5	55,6	27	45,8
Bizkaia	19	38,0	7	38,9	26	38,2	23	46,0	3	33,3	26	44,1
<b>Total</b>	<b>50</b>	<b>100,0</b>	<b>18</b>	<b>100,0</b>	<b>68</b>	<b>100,0</b>	<b>50</b>	<b>100,0</b>	<b>9</b>	<b>100,0</b>	<b>59</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.

c) **Dimensión económica**

**Figura 7.**  
Ingresos y gastos de los agentes productores de artes escénicas por tipología de agente. Serie temporal. (2007-2009)

	2007			2009		
	Teatro	Danza	Total	Teatro	Danza	Total
	Euros (miles)	Euros (miles)	Euros (miles)	Euros (miles)	Euros (miles)	Euros (miles)
Ingresos	11.493,9	1.314,0	<b>12.807,8</b>	11.267,4	1.225,4	<b>12.492,8</b>
Gastos	10.360,9	1.254,3	<b>11.615,1</b>	10.661,7	1.205,8	<b>11.867,5</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.

**Figura 8.**  
Resultado económico de los agentes privados productores de artes escénicas por tipología de agente. Serie temporal. (2007-2009)

	2007						2009					
	Teatro		Danza		Total		Teatro		Danza		Total	
	Núm.	%	Núm.	%	Núm.	%	Núm.	%	Núm.	%	Núm.	%
Obtienen beneficios	47	94,0	17	94,4	<b>64</b>	<b>94,1</b>	29	63,0	1	20,0	<b>30</b>	<b>58,8</b>
No obtienen beneficios	3	6,0	1	5,6	<b>4</b>	<b>5,9</b>	17	37,0	4	80,0	<b>21</b>	<b>41,2</b>
<b>Total</b>	<b>50</b>	<b>100,0</b>	<b>18</b>	<b>100,0</b>	<b>68</b>	<b>100,0</b>	<b>46</b>	<b>100,0</b>	<b>5</b>	<b>100,0</b>	<b>51</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.

**Figura 9.**  
Ingresos de los agentes productores de artes escénicas por tipología de agente y concepto de ingreso. Serie temporal. (2007-2009)

	2007						2009					
	Teatro		Danza		Total		Teatro		Danza		Total	
	Euros (miles)	%	Euros (miles)	%	Euros (miles)	%	Euros (miles)	%	Euros (miles)	%	Euros (miles)	%
Cachet / taquilla	9.356,0	81,4	804,2	61,2	<b>10.156,6</b>	<b>79,3</b>	6.945,6	61,6	509,1	41,5	<b>7.454,7</b>	<b>59,7</b>
Subvenciones	1.425,2	12,4	442,8	33,7	<b>1.869,9</b>	<b>14,6</b>	2.767,8	24,6	538,8	44,0	<b>3.306,6</b>	<b>26,5</b>
Otros ingresos	712,6	6,2	67,0	5,1	<b>781,3</b>	<b>6,1</b>	1.554,0	13,8	177,5	14,5	<b>1.731,5</b>	<b>13,9</b>
<b>Total</b>	<b>11.493,9</b>	<b>100</b>	<b>1.314,0</b>	<b>100</b>	<b>12.807,8</b>	<b>100</b>	<b>11.267,4</b>	<b>100,0</b>	<b>1.225,4</b>	<b>100,0</b>	<b>12.492,8</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.

**Figura 10.**

Gastos de los agentes productores de artes escénicas por tipología de agente y concepto de gasto. Serie temporal. (2007-2009)

	2007						2009					
	Teatro		Danza		Total		Teatro		Danza		Total	
	Euros (miles)	%	Euros (miles)	%	Euros (miles)	%	Euros (miles)	%	Euros (miles)	%	Euros (miles)	%
Actividad	-	-	-	-	-	-	4.911,8	46,1	589,3	48,9	<b>5.501,1</b>	<b>46,4</b>
Gastos de personal	-	-	-	-	-	-	4.217,0	39,6	513,8	42,6	<b>4.730,8</b>	<b>39,9</b>
Otros gastos	-	-	-	-	-	-	1.532,9	14,4	102,7	8,5	<b>1.635,6</b>	<b>13,8</b>
<b>Total</b>	<b>10.360,9</b>	<b>100,0</b>	<b>1.254,3</b>	<b>100,0</b>	<b>11.615,1</b>	<b>100,0</b>	<b>10.661,7</b>	<b>100,0</b>	<b>1.205,8</b>	<b>100,0</b>	<b>11.867,5</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.**Figura 11.**

Empleo absoluto y medio de los agentes productores de artes escénicas (trabajadores equivalentes a jornada completa) por sexo de los trabajadores y por tipología de agente. Serie temporal. (2007-2009)

	2007									2009								
	Hombres			Mujeres			Total			Hombres			Mujeres			Total		
	Frec.	%	Media	Frec.	%	Media	Frec.	%	Media	Frec.	%	Media	Frec.	%	Media	Frec.	%	Media
Teatro	90,9	55	1,8	74,3	45	1,5	<b>165,2</b>	<b>100,0</b>	<b>3,3</b>	116,7	55,7	2,3	93	44,3	1,9	<b>209,7</b>	<b>100,0</b>	<b>4,2</b>
Danza	10,3	56	0,6	8,1	44	0,4	<b>18,4</b>	<b>100,0</b>	<b>1,0</b>	10,2	37,6	1,1	16,9	62,4	1,9	<b>27,1</b>	<b>100,0</b>	<b>3</b>
<b>Total</b>	<b>101,2</b>	<b>55,1</b>	<b>1,5</b>	<b>82,4</b>	<b>44,9</b>	<b>1,2</b>	<b>183,6</b>	<b>100,0</b>	<b>2,7</b>	<b>126,9</b>	<b>53,6</b>	<b>2,1</b>	<b>109,9</b>	<b>46,4</b>	<b>1,9</b>	<b>236,8</b>	<b>100,0</b>	<b>4</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.**d) Actividad****Figura 12.**

Número de espectáculos producidos por los agentes productores de artes escénicas por Territorio Histórico. Serie temporal. (2007-2009)

	2007		2009	
	Frec.	%	Frec.	%
Araba / Álava	12	14,8	13	11,8
Gipuzkoa	37	45,7	46	41,8
Bizkaia	32	39,5	51	46,4
<b>Total</b>	<b>81</b>	<b>100,0</b>	<b>110</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.

**Figura 13.**  
Número de espectáculos producidos por lengua. Serie temporal. (2007-2009)

	2007		2009	
	Frec.	%	Frec.	%
Euskera	12	14,8	24	21,8
Castellano	17	21,0	39	35,5
Euskera y castellano	30	37,0	31	28,2
Otros	22	27,2	16	14,5
<b>Total</b>	<b>81</b>	<b>100,0</b>	<b>110</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.

**Figura 14.**  
Espectáculos teatrales producidos por coste de producción. Serie temporal. (2007-2009)

	2007		2009	
	Frec.	%	Frec.	%
Menos de 3.000 €	8	14,8	21	21,4
De 3.001 a 10.000 €	17	31,5	20	20,4
De 10.001 a 30.000 €	7	13,0	12	12,2
De 30.001 a 60.000 €	10	18,5	23	23,5
De 60.001 a 150.000 €	10	18,5	16	16,3
Más de 150.000 €	2	3,7	6	6,1
<b>Total</b>	<b>54</b>	<b>100,0</b>	<b>98</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.

**Figura 15.**  
Espectáculos de danza producidos por coste de producción. Serie temporal. (2007-2009)

	2007		2009	
	Frec.	%	Frec.	%
Menos de 30.000 €	27	100,0	8	66,7
Más de 30.000 €	0	0,0	4	33,3
<b>Total</b>	<b>27</b>	<b>100,0</b>	<b>12</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.

**Figura 16.**

Espectáculos explotados y representaciones realizadas por los agentes productores de artes escénicas por tipología de agente. Serie temporal. (2007-2009)

	2007					2009				
	Espectáculos explotados		Representaciones		Representaciones/espectáculos explotados	Espectáculos explotados		Representaciones		Representaciones / espectáculos explotados
	Frec.	%	Frec.	%		Frec.	%	Frec.	%	
Teatro	171	79,5	5.002	93,1	29,3	179	89,5	3.421	93,6	19,1
Danza	44	20,5	368	6,9	8,4	21	10,5	233	6,4	11,1
<b>Total</b>	<b>215</b>	<b>100,0</b>	<b>5.370</b>	<b>100,0</b>	<b>25,0</b>	<b>200</b>	<b>100,0</b>	<b>3.654</b>	<b>100,0</b>	<b>18,3</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.

**Figura 17.**

Número de representaciones realizadas por los agentes productores de artes escénicas por tipología de agente y lugar de representación. Serie temporal. (2007- 2009)

	2007						2009					
	Teatro		Danza		Total		Teatro		Danza		Total	
	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%
CAE	1.691	47,2	216	58,7	<b>1.907</b>	<b>48,3</b>	2.147	62,8	95	40,8	<b>2.242</b>	<b>61,4</b>
Resto del Estado	1.307	36,5	64	17,4	<b>1.371</b>	<b>34,7</b>	1.122	32,8	67	28,8	<b>1.189</b>	<b>32,5</b>
Extranjero	581	16,2	88	23,9	<b>669</b>	<b>16,9</b>	152	4,4	71	30,5	<b>223</b>	<b>6,1</b>
<b>Total</b>	<b>3.579</b>	<b>100,0</b>	<b>368</b>	<b>100,0</b>	<b>3.947</b>	<b>100,0</b>	<b>3.421</b>	<b>100,0</b>	<b>233</b>	<b>100,0</b>	<b>3.654</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.

## 1.2. Programadores de artes escénicas

---

### DEFINICIONES CONCEPTUALES

Se han determinado dos tipos de programadores de artes escénicas: salas de teatro y festivales.

#### Salas de teatro

Se define como infraestructura permanente que reúne las condiciones técnicas necesarias para acoger la exhibición de cualquier tipo de producción escénica. Se han establecido los siguientes criterios para elaborar el censo:

- Solamente se han considerado las salas de teatro con programación mayoritaria de espectáculos escénicos profesionales. En aquellos casos en los que se ha declarado la existencia de una parte complementaria de programación amateur ésta se ha tenido en cuenta a efectos de contabilización de la actividad. Las salas de teatro que programan únicamente espectáculos de tipo amateur quedan fuera de la estadística.
- Solamente se han considerado aquellos teatros que, como mínimo, hayan programado 3 representaciones profesionales repartidas a lo largo del año.
- Dentro de la actividad de los teatros, solamente se ha considerado la programación de artes escénicas y de música, quedando excluida la programación de cine, conferencias, reuniones y actos varios.
- Las salas se distinguen según los ingresos generados: los grandes ingresan más de 1 millón de euros; las medianas entre 100.000 y 1 millón de euros; y las pequeñas tienen unos ingresos inferiores a los 100.000 euros.

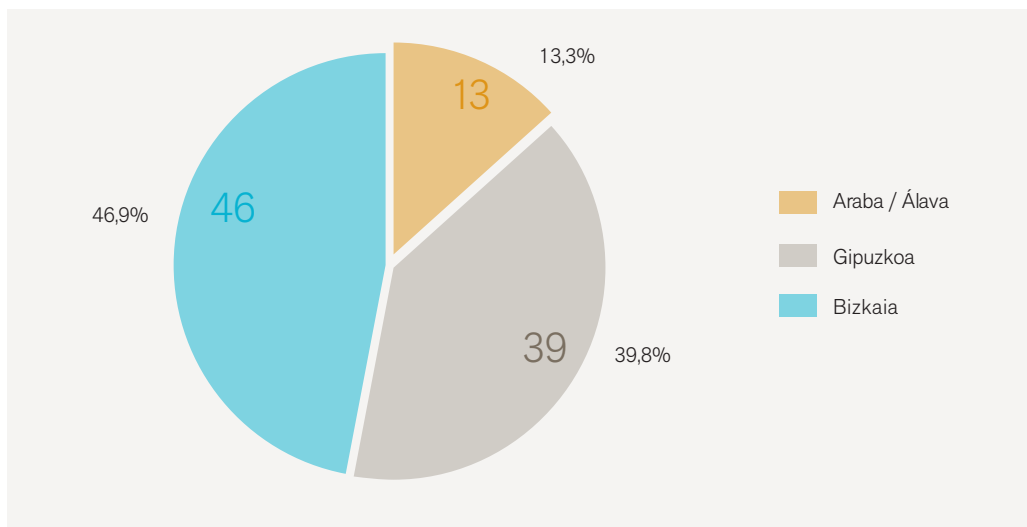
#### Festival

Se define como programación escénica, habitualmente estructurada en torno a un género determinado, de duración limitada y que habitualmente se exhibe en varios espacios (teatros, centros culturales, calles y plazas, iglesias, etc.). Se han establecido los siguientes criterios para elaborar el censo:

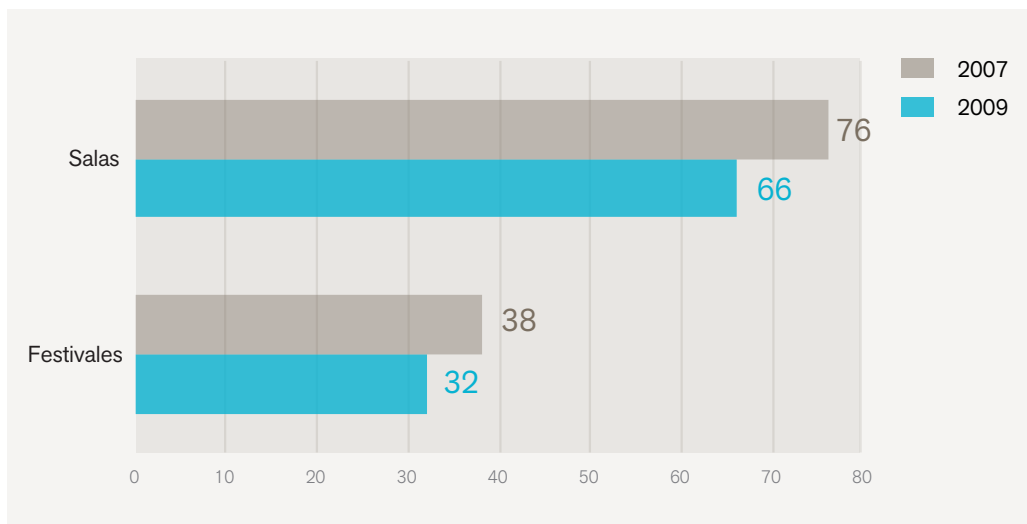
- Solamente se han considerado los festivales de artes escénicas, aunque algunos de ellos puedan incluir de forma complementaria algún tipo de concierto o actividad musical. Han quedado, por lo tanto, excluidos los festivales donde solamente se hace una programación de tipo musical.

a) **Síntesis gráfica de los programadores de artes escénicas**

**Figura 18.**  
Agentes programadores de artes escénicas por Territorio Histórico. (2009)

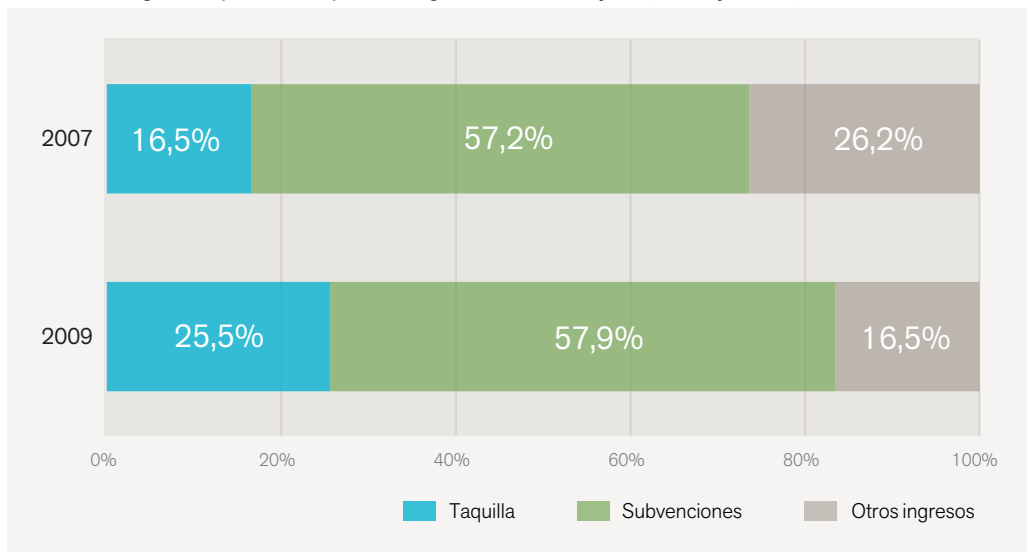


**Figura 19.**  
Evolución de agentes programadores de artes escénicas por tipología. (2007 y 2009)

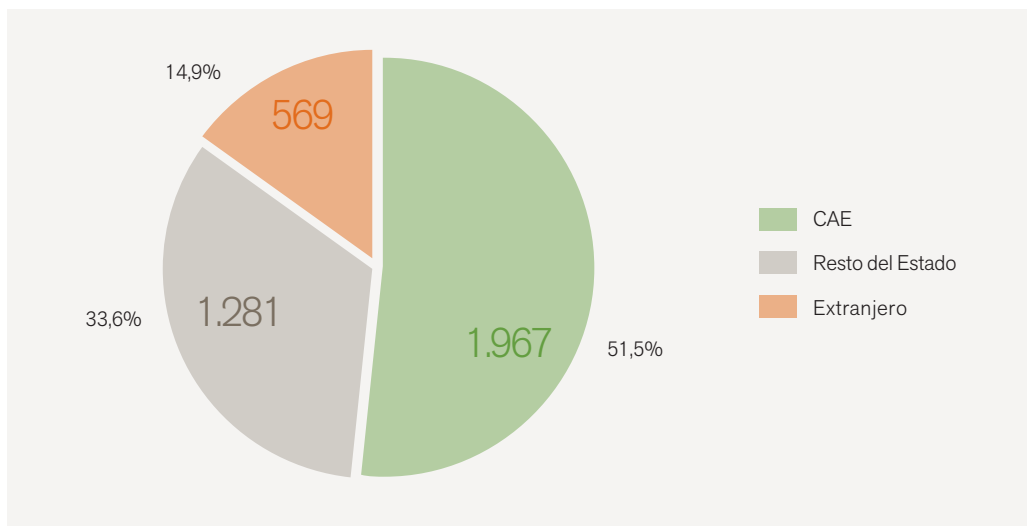




**Figura 20.**  
Evolución ingresos por concepto de ingreso. Porcentajes. (2007 y 2009)



**Figura 21.**  
Representaciones programadas por origen de la compañía. (2009)



b) **Caracterización general****Figura 22.**

Agentes programadores de artes escénicas por tipología de agente y Territorio Histórico. Serie temporal. (2007-2009)

	2007						2009									
	Salas		Festivales		Total		Salas grandes		Salas medianas		Salas pequeñas		Festivales		Total	
	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%
Araba/Álava	11	14,5	6	15,8	17	14,9	1	25,0	5	15,6	2	6,7	5	15,6	13	13,3
Gipuzkoa	31	40,8	14	36,8	45	39,5	1	25,0	12	37,5	16	53,3	10	31,3	39	39,8
Bizkaia	34	44,7	18	47,4	52	45,6	2	50,0	15	46,9	12	40,0	17	53,1	46	46,9
<b>Total</b>	<b>76</b>	<b>100,0</b>	<b>38</b>	<b>100,0</b>	<b>114</b>	<b>100,0</b>	<b>4</b>	<b>100,0</b>	<b>32</b>	<b>100,0</b>	<b>30</b>	<b>100,0</b>	<b>32</b>	<b>100,0</b>	<b>98</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.**Figura 23.**

Salas de artes escénicas por Territorio Histórico y aforo. (2009)

	2009							
	Araba / Álava		Gipuzkoa		Bizkaia		Total	
	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%
Más de 700	1	12,5	3	10,3	3	10,3	7	10,6
Entre 400 y 700	0	0	6	20,7	7	24,1	13	19,7
Entre 250 y 399	5	62,5	11	37,9	9	31	25	37,9
Menos de 250	2	25	9	31	10	34,5	21	31,8
<b>Total</b>	<b>8</b>	<b>100,0</b>	<b>29</b>	<b>100,0</b>	<b>29</b>	<b>100,0</b>	<b>66</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.c) **Dimensión económica****Figura 24.**

Ingresos y gastos de los agentes programadores de artes escénicas por tipología de agente. Serie temporal. (2007-2009)

	2007						2009					
	Salas grandes	Salas medianas	Salas pequeñas	Total salas	Festivales	Total	Salas grandes	Salas medianas	Salas pequeñas	Total salas	Festivales	Total
	Euros (miles)	Euros (miles)	Euros (miles)	Euros (miles)	Euros (miles)	Euros (miles)	Euros (miles)	Euros (miles)	Euros (miles)	Euros (miles)	Euros (miles)	Euros (miles)
Ingresos	19.975,2	7.114,5	1.563,8	<b>28.653,5</b>	16.596,5	<b>45.250,0</b>	17.263,8	7.764,7	1.844,4	<b>26.872,8</b>	15.803,4	<b>42.676,2</b>
Gastos	19.929,1	6.956,6	1.712,7	<b>28.598,3</b>	16.165,8	<b>44.764,1</b>	17.263,8	7.776,7	1.927,9	<b>26.968,4</b>	15.570,5	<b>42.538,9</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.

**Figura 25.**

Ingresos de los agentes programadores de artes escénicas por tipología de agente y concepto de ingreso. Serie temporal. (2007-2009)

	2007												2009											
	Salas grandes		Salas medianas		Salas pequeñas		Total salas		Festivales		Total		Salas grandes		Salas medianas		Salas pequeñas		Total salas		Festivales		Total	
	Euros (miles)	%	Euros (miles)	%	Euros (miles)	%	Euros (miles)	%	Euros (miles)	%	Euros (miles)	%	Euros (miles)	%	Euros (miles)	%	Euros (miles)	%	Euros (miles)	%	Euros (miles)	%	Euros (miles)	%
Taquilla	5.253,5	26,3	1.053,0	14,8	211,1	13,5	6.517,5	22,7	979,2	5,9	7.466,3	16,5	4.064,4	23,5	1.102,4	14,2	346,2	18,8	5.512,9	20,5	5.383,2	34,1	10.896,1	25,5
Subvenciones	11.805,3	59,1	5.442,6	76,5	1.252,6	80,1	18.500,6	64,6	7.385,4	44,5	25.883,0	57,2	8.991,1	52,1	6.410,3	82,6	1.327,1	72,0	16.728,5	62,3	7.999,1	50,6	24.727,6	57,9
Otros ingresos	2.916,4	14,6	619,0	8,7	100,1	6,4	3.635,4	12,7	8.231,9	49,6	11.855,5	26,2	4.208,3	24,4	252,0	3,2	171,1	9,3	4.631,4	17,2	2.421,1	15,3	7.052,5	16,5
<b>Total</b>	<b>19.975,2</b>	<b>100</b>	<b>7.114,5</b>	<b>100</b>	<b>1.563,8</b>	<b>100</b>	<b>28.653,5</b>	<b>100</b>	<b>16.596,5</b>	<b>100</b>	<b>45.250,0</b>	<b>100</b>	<b>17.263,8</b>	<b>100,0</b>	<b>7.764,7</b>	<b>100,0</b>	<b>1.844,4</b>	<b>100,0</b>	<b>26.872,8</b>	<b>100,0</b>	<b>15.803,4</b>	<b>100,0</b>	<b>42.676,2</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.**Figura 26.**

Gastos de los agentes programadores de artes escénicas por tipología de agente y concepto de gasto. Serie temporal. (2007-2009)

	2007												2009											
	Salas grandes		Salas medianas		Salas pequeñas		Total salas		Festivales		Total		Salas grandes		Salas medianas		Salas pequeñas		Total salas		Festivales		Total	
	Euros (miles)	%	Euros (miles)	%	Euros (miles)	%	Euros (miles)	%	Euros (miles)	%	Euros (miles)	%	Euros (miles)	%	Euros (miles)	%	Euros (miles)	%	Euros (miles)	%	Euros (miles)	%	Euros (miles)	%
Actividad	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	8.274,0	47,9	4.452,7	57,3	1.267,4	65,7	13.994,1	51,9	13.213,7	84,9	27.207,8	64
Gastos de personal	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5.922,2	34,3	2.790,2	35,9	531,7	27,6	9.244,1	34,3	1.673,2	10,7	10.917,3	25,7
Otros gastos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3.067,6	17,8	533,8	6,9	128,8	6,7	3.730,2	13,8	683,6	4,4	4.413,8	10,4
<b>Total</b>	<b>19.929,1</b>	<b>100</b>	<b>6.956,6</b>	<b>100</b>	<b>1.712,7</b>	<b>100</b>	<b>28.598,3</b>	<b>100</b>	<b>16.165,8</b>	<b>100</b>	<b>44.764,1</b>	<b>100</b>	<b>17.263,8</b>	<b>100,0</b>	<b>7.776,7</b>	<b>100,0</b>	<b>1.927,9</b>	<b>100,0</b>	<b>26.968,4</b>	<b>100,0</b>	<b>15.570,5</b>	<b>100,0</b>	<b>42.538,9</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.

Nota: Otros gastos incluyen tributos, suministros, seguros, alquileres, amortizaciones y financiación y otros.

**Figura 27.** Empleo absoluto y medio de los agentes programadores de artes escénicas (trabajadores equivalentes a jornada completa) por sexo de los trabajadores y por tipología de agente. Serie temporal. (2007-2009)

	2007									2009								
	Hombres			Mujeres			Total			Hombres			Mujeres			Total		
	Frec.	%	Media	Frec.	%	Media	Frec.	%	Media	Frec.	%	Media	Frec.	%	Media	Frec.	%	Media
Salas grandes	58,8	61,9	11,8	36,2	38,1	7,2	<b>95</b>	<b>40,2</b>	<b>19</b>	82,1	66,2	20,5	41,9	33,8	10,5	<b>124</b>	<b>100,0</b>	<b>31</b>
Salas medianas	34,6	56,4	1,0	26,7	43,6	0,8	<b>61,3</b>	<b>25,9</b>	<b>1,8</b>	47,5	51	1,5	45,6	49	1,5	<b>93,1</b>	<b>100,0</b>	<b>3</b>
Salas pequeñas	8,1	35,5	0,2	14,6	64,5	0,4	<b>22,7</b>	<b>9,6</b>	<b>0,6</b>	17,4	45	0,6	21,3	55	0,7	<b>38,7</b>	<b>100,0</b>	<b>1,3</b>
Total salas	101,4	56,7	1,3	77,6	43,3	1,0	<b>179</b>	<b>75,7</b>	<b>2,3</b>	147	57,5	2,2	108,8	42,5	1,7	<b>255,8</b>	<b>100,0</b>	<b>3,9</b>
Festivales	28,2	49,1	0,7	29,2	50,9	0,8	<b>57,4</b>	<b>24,3</b>	<b>1,5</b>	24,5	40,9	0,8	35,4	59,1	1,1	<b>59,9</b>	<b>100,0</b>	<b>1,9</b>
<b>Total</b>	<b>129,5</b>	<b>54,8</b>	<b>1,1</b>	<b>106,9</b>	<b>45,2</b>	<b>1,0</b>	<b>236,4</b>	<b>100,0</b>	<b>2,1</b>	<b>171,5</b>	<b>54,3</b>	<b>1,7</b>	<b>144,2</b>	<b>45,7</b>	<b>1,5</b>	<b>315,7</b>	<b>100,0</b>	<b>3,2</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.

#### d) **Actividad**

**Figura 28.** Representaciones programadas por los agentes programadores de artes escénicas por tipología de agente. Serie temporal. (2007-2009)

	2007			2009		
	Representaciones		Representaciones / Espectáculo	Representaciones		Representaciones / Espectáculo
	Frec.	%		Frec.	%	
Salas grandes	696	21,0	2,8	581	15,2	2,2
Salas medianas	1.065	32,1	1,2	1.261	33	1,2
Salas pequeñas	495	14,9	1,2	838	22	1,1
Total Salas	2.256	68,0	1,4	2.680	70,2	1,3
Festivales	1.062	32,0	1,9	1.137	29,8	1,4
<b>Total</b>	<b>3.318</b>	<b>100,0</b>	<b>1,6</b>	<b>3.817</b>	<b>100,0</b>	<b>1,3</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.

**Figura 29.**  
Número de representaciones programadas por los agentes programadores de artes escénicas por tipología de agente y origen de la compañía. Serie temporal. (2007-2009)

	2007												2009											
	Salas grandes		Salas medianas		Salas pequeñas		Total salas		Festivales		Total		Salas grandes		Salas medianas		Salas pequeñas		Total salas		Festivales		Total	
	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%
CAE	267	38,4	731	68,6	395	79,8	1.393	61,7	307	28,9	<b>1.700</b>	<b>51,2</b>	150	25,8	743	58,9	682	81,4	1.575	58,8	392	34,5	<b>1.967</b>	<b>51,5</b>
Resto del Estado	336	48,3	250	23,5	74	14,9	660	29,3	323	30,4	<b>983</b>	<b>29,6</b>	302	52	427	33,9	117	14	846	31,6	435	38,3	<b>1.281</b>	<b>33,6</b>
Extranjero	93	13,4	84	7,9	26	5,3	203	9,0	432	40,7	<b>635</b>	<b>19,1</b>	129	22,2	91	7,2	39	4,7	259	9,7	310	27,3	<b>569</b>	<b>14,9</b>
<b>TOTAL</b>	<b>696</b>	<b>100,0</b>	<b>1.065</b>	<b>100,0</b>	<b>495</b>	<b>100,0</b>	<b>2.256</b>	<b>100,0</b>	<b>1062</b>	<b>100,0</b>	<b>3.318</b>	<b>100,0</b>	<b>581</b>	<b>100,0</b>	<b>1.261</b>	<b>100,0</b>	<b>838</b>	<b>100,0</b>	<b>2.680</b>	<b>100,0</b>	<b>1.137</b>	<b>100,0</b>	<b>3.817</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.

**Figura 30.**  
Espectáculos programados por los agentes programadores de artes escénicas tipología de agente y lengua del espectáculo. Serie temporal. (2007-2009)

	2007						2009					
	Salas grandes	Salas medianas	Salas pequeñas	Total salas	Festivales	Total	Salas grandes	Salas medianas	Salas pequeñas	Total salas	Festivales	Total
	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%
Euskera	21,0	38,5	48,3	35,2	11,4	<b>27,6</b>	14,3	40,1	55,9	42,3	22,8	<b>36,6</b>
Castellano	54,6	46,9	29,5	45,4	47,6	<b>46,1</b>	73,5	48,9	36,0	47,6	52,5	<b>49,0</b>
Otros	24,4	14,6	22,2	19,3	41,0	<b>26,3</b>	12,2	11,0	8,1	10,1	24,8	<b>14,4</b>
<b>Total</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.

**Figura 31.**

Asistentes y recaudación de los agentes programadores de salas de artes escénicas por tipología de agente. Serie temporal. (2007-2009)

	2007					2009				
	Asistentes		Ocupación media	Recaudación		Asistentes		Ocupación media	Recaudación	
	Núm.	%	%	Euros (miles)	%	Núm.	%	%	Euros (miles)	%
Salas grandes	283.951	56,9	63,3	5.251.178,0	80,5	361.288	49,7	63,8	4.064,4	73,7
Salas medianas	170.728	34,2	47,4	1.049.598,2	16,1	274.483	37,8	51,7	1.102,4	20,0
Salas pequeñas	43.987	8,8	4,9	218.760,8	3,4	90.609	12,5	46,9	346,2	6,3
<b>Total</b>	<b>498.666</b>	<b>100,0</b>	<b>49,2</b>	<b>6.519.537,0</b>	<b>100,0</b>	<b>726.380</b>	<b>100,0</b>	<b>54,1</b>	<b>5.512,9</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.

## 1.3. Programadores musicales

---

### DEFINICIONES CONCEPTUALES

#### Programadores musicales

Se definen como programadores musicales las entidades públicas o privadas, con sede en la CAE, que organizan conciertos de músicos profesionales. Entre los principales programadores musicales se encuentran las administraciones públicas (básicamente ayuntamientos), festivales, auditorios, promotores de conciertos y salas de conciertos (vinculadas al negocio del ocio). Se han establecido los siguientes criterios para elaborar el censo:

- Solamente se consideraran los programadores musicales que organicen un mínimo de 6 conciertos repartidos a lo largo del año. En el caso de las salas privadas de música en directo, debido a su singularidad, se establece como requisito mínimo el de 36 conciertos anuales.
- Se consideraran todos los géneros musicales clásicos y modernos (música clásica y contemporánea, rock, pop, jazz, electrónica, música religiosa, músicas del mundo, etc.).

#### Concierto

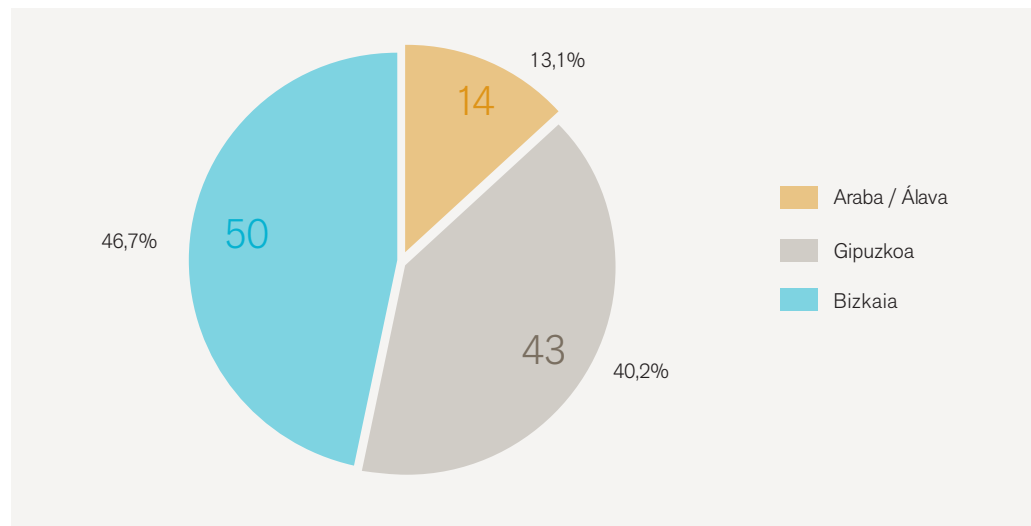
Se define como concierto cualquier espectáculo en el que se ejecuta una o varias composiciones musicales, ya tenga lugar en un espacio cerrado o al aire libre, que mantenga cierta unidad. Para la elaboración de la estadística se han establecido los siguientes criterios:

- Se consideran como conciertos aislados cada una de las distintas actuaciones que se realizan en el marco de un festival o evento de gran duración.
- Se considera como un único concierto aquel espectáculo en el que se realicen distintas actuaciones con distintos artistas, grupos o formaciones musicales que ejecutan un número reducido de piezas.
- Se consideran conciertos coproducidos aquellos organizados conjuntamente entre diversas entidades públicas o privadas, asumiendo todas ellas un nivel equivalente y significativo de iniciativa, responsabilidad y riesgo.

a) **Síntesis gráfica de los programadores musicales**

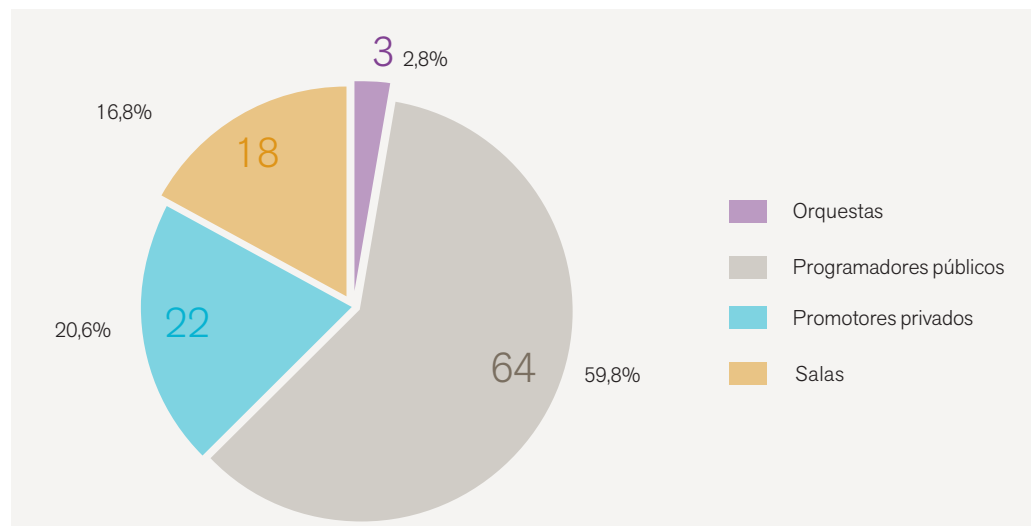
**Figura 32.**

Agentes programadores de música por Territorio Histórico. (2009)



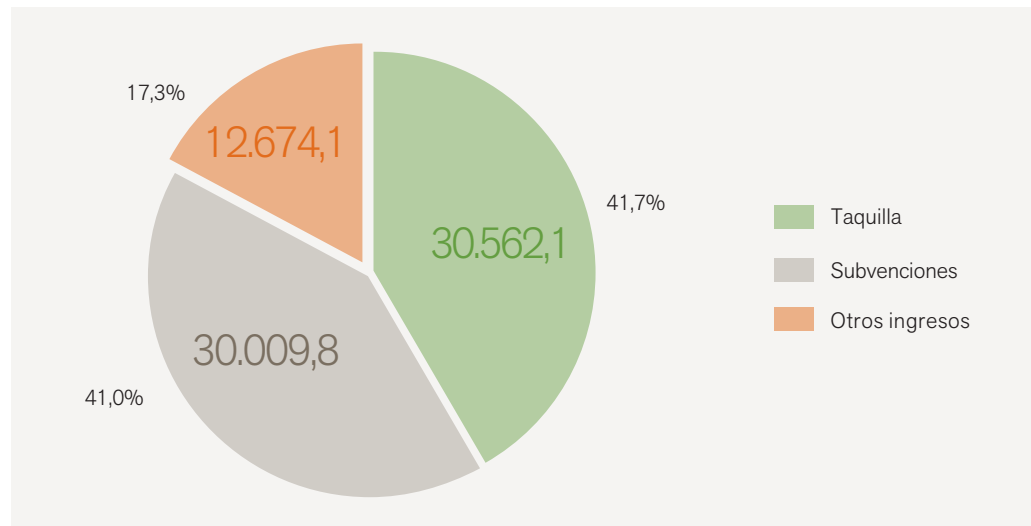
**Figura 33.**

Agentes programadores de música por tipología. (2009)

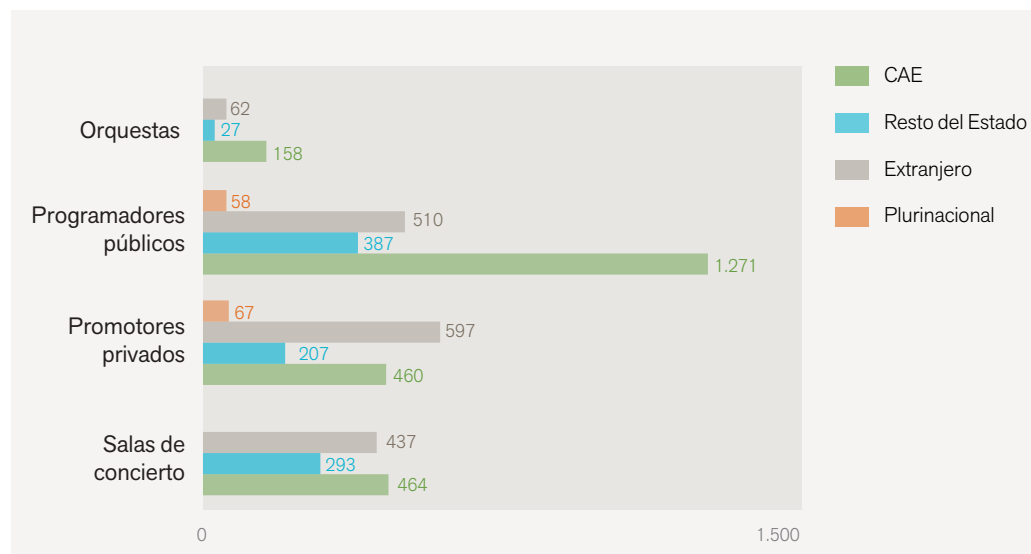




**Figura 34.**  
Ingresos de los agentes programadores de música por concepto de ingreso. (2009)



**Figura 35.**  
Conciertos programados por los agentes programadores de música por origen del artista/grupo y tipología de agente. (2009)



b) **Caracterización general****Figura 36.**

Agentes programadores de música por tipología de agente y Territorio Histórico. (2009)

	Orquestas		Programadores públicos		Promotores privados		Salas		Total	
	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%
Araba/Álava	1	33,3	3	4,7	5	22,7	5	27,8	<b>14</b>	<b>13,1</b>
Gipuzkoa	1	33,3	30	46,9	8	36,4	4	22,2	<b>43</b>	<b>40,2</b>
Bizkaia	1	33,3	31	48,4	9	40,9	9	50	<b>50</b>	<b>46,7</b>
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>100,0</b>	<b>64</b>	<b>100,0</b>	<b>22</b>	<b>100,0</b>	<b>18</b>	<b>100,0</b>	<b>107</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.c) **Dimensión económica****Figura 37.**

Ingresos y gastos de los agentes programadores de música por tipología de agente. (2009)

	Orquestas	Programadores públicos	Promotores privados	Salas	Total
	Euros (miles)	Euros (miles)	Euros (miles)	Euros (miles)	Euros (miles)
Ingresos	19.491,1	18.317,9	29.646,7	5.790,3	73.246,0
Gastos	19.231,5	18.304,1	26.792,9	5.055,3	69.383,8

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.**Figura 38.**

Ingresos de los agentes programadores de música por tipología de agente y concepto de ingreso. (2009)

	Orquestas		Programadores públicos		Promotores privados		Salas		Total	
	Euros (miles)	%	Euros (miles)	%	Euros (miles)	%	Euros (miles)	%	Euros (miles)	%
Taquilla	2.180,6	11,2	4.213,4	23,0	20.670,4	69,7	3.497,7	60,4	<b>30.562,1</b>	<b>41,7</b>
Subvenciones	15.486,8	79,5	9.607,8	52,5	4.588,4	15,5	326,8	5,6	<b>30.009,8</b>	<b>41,0</b>
Otros ingresos	1.823,7	9,4	4.496,7	24,5	4.387,9	14,8	1.965,8	33,9	<b>12.674,1</b>	<b>17,3</b>
<b>Total</b>	<b>19.491,1</b>	<b>100,0</b>	<b>18.317,9</b>	<b>100,0</b>	<b>29.646,7</b>	<b>100,0</b>	<b>5.790,3</b>	<b>100,0</b>	<b>73.246,0</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.

**Figura 39.**  
Gastos de los agentes programadores de música por tipología de agente y concepto de gasto. (2009)

	Orquestas		Programadores públicos		Promotores privados		Salas		Total	
	Euros (miles)	%	Euros (miles)	%	Euros (miles)	%	Euros (miles)	%	Euros (miles)	%
Actividad	4.334,4	22,5	13.600,4	74,3	16.734,7	62,5	2.795,8	55,3	<b>37.465,3</b>	<b>54,0</b>
Gastos de personal	12.949,0	67,3	2.643,6	14,4	5.271,4	19,7	1.482,7	29,3	<b>22.346,7</b>	<b>32,2</b>
Otros gastos	1.948,1	10,1	2.060,1	11,3	4.786,8	17,9	776,8	15,4	<b>9.571,8</b>	<b>13,8</b>
<b>Total</b>	<b>19.231,5</b>	<b>100,0</b>	<b>18.304,1</b>	<b>100,0</b>	<b>26.792,9</b>	<b>100,0</b>	<b>5.055,3</b>	<b>100,0</b>	<b>69.383,8</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.

**Figura 40.**  
Empleo absoluto y medio de los agentes programadores de música (trabajadores equivalentes a jornada completa) por sexo de los trabajadores y por tipología de agente. (2009)

	Hombres			Mujeres			Total		
	Frec.	%	Media	Frec.	%	Media	Frec.	%	Media
Orquestas	136,0	64,5	45,3	75,0	35,5	25,0	<b>211,0</b>	<b>100,0</b>	<b>70,3</b>
Programadores públicos	49,3	53,9	0,8	42,1	46,1	0,7	<b>91,4</b>	<b>100,0</b>	<b>1,5</b>
Promotores privados	97,8	58,1	4,4	70,6	41,9	3,2	<b>168,4</b>	<b>100,0</b>	<b>7,7</b>
Salas	53,7	78,7	3,0	14,5	21,3	0,8	<b>68,2</b>	<b>100,0</b>	<b>3,8</b>
<b>Total</b>	<b>336,8</b>	<b>62,5</b>	<b>3,1</b>	<b>202,2</b>	<b>37,5</b>	<b>1,9</b>	<b>539,0</b>	<b>100,0</b>	<b>5,0</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.

#### d) **Actividad**

**Figura 41.**  
Conciertos programados, conciertos coproducidos, festivales y conciertos programados como parte de un festival por Territorio Histórico. (2009)

	Conciertos programados		Conciertos coproducidos		Festivales		Conciertos en festivales	
	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%
Araba/Álava	506	10,1	78	12,7	14	9,8	122	9,6
Gipuzkoa	1.860	37,2	266	43,1	66	44,6	470	37,1
Bizkaia	2.632	52,7	273	44,2	67	45,7	674	53,3
<b>Total</b>	<b>4.998</b>	<b>100,0</b>	<b>617</b>	<b>100,0</b>	<b>147</b>	<b>100,0</b>	<b>1.266</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.

**Figura 42.**

Conciertos programados, conciertos coproducidos, festivales y conciertos programados como parte de un festival por tipología de agente. (2009)

	Conciertos programados		Conciertos coproducidos		Festivales		Conciertos en festivales	
	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%
Orquestas	247	4,9	5	0,8	0	0,0	0	0,0
Programadores públicos	2.226	44,5	331	53,6	88	59,9	651	51,4
Promotores privados	1.331	26,6	113	18,3	45	30,6	300	23,7
Salas	1.194	23,9	168	27,2	14	9,5	315	24,9
<b>Total</b>	<b>4.998</b>	<b>100,0</b>	<b>617</b>	<b>100,0</b>	<b>147</b>	<b>100,0</b>	<b>1.266</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.**Figura 43.**

Conciertos programados por los agentes programadores de música por tipología de agente y origen del artista/grupo. (2009)

	Orquestas		Programadores públicos		Promotores privados		Salas de conciertos		Total	
	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%
CAE	158	64	1.271	57,1	460	34,6	464	38,9	<b>2.353</b>	<b>47,1</b>
Resto del Estado	27	10,9	387	17,4	207	15,6	293	24,5	<b>914</b>	<b>18,3</b>
Extranjero	62	25,1	510	22,9	597	44,9	437	36,6	<b>1.606</b>	<b>32,1</b>
Plurinacional	0	0	58	2,6	67	5	0	0	<b>125</b>	<b>2,5</b>
<b>Total</b>	<b>247</b>	<b>100,0</b>	<b>2.226</b>	<b>100,0</b>	<b>1.331</b>	<b>100,0</b>	<b>1.194</b>	<b>100,0</b>	<b>4.998</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.

**Figura 44.**  
Conciertos programados por los agentes programadores de música por tipología de agente y género musical. (2009)

	Orquestas		Programadores públicos		Promotores privados		Salas de conciertos		Total	
	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%
Música clásica	247	100,0	517	23,2	79	5,9	15	1,3	<b>858</b>	<b>17,2</b>
Música contemporánea	0	0	853	38,3	632	47,5	969	81,2	<b>2.454</b>	<b>49,1</b>
Música electrónica	0	0	31	1,4	37	2,8	106	8,9	<b>174</b>	<b>3,5</b>
Música popular y tradicional vasca	0	0	364	16,3	416	31,3	72	6,0	<b>852</b>	<b>17,0</b>
Músicas del mundo	0	0	179	8,0	144	10,8	31	2,6	<b>354</b>	<b>7,1</b>
Música espiritual	0	0	160	7,2	17	1,3	0	0	<b>177</b>	<b>3,5</b>
Otros	0	0	123	5,5	6	0,5	0	0	<b>129</b>	<b>2,6</b>
<b>Total</b>	<b>247</b>	<b>100,0</b>	<b>2.227</b>	<b>100,0</b>	<b>1.331</b>	<b>100,0</b>	<b>1.193</b>	<b>100,0</b>	<b>4.998</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.

**Figura 45.**  
Asistentes y recaudación de los agentes programadores de música por tipología de agente. (2009)

	Asistentes		Recaudación	
	Frec.	%	Euros (miles)	%
Orquestas	269.494	7,0	2.180,60	7,1
Programadores públicos	1.214.075	31,7	4.213,40	13,8
Promotores privados	2.163.012	56,5	20.670,40	67,6
Salas	185.123	4,8	3.497,70	11,4
<b>Total</b>	<b>3.831.704</b>	<b>100,0</b>	<b>30.562,10</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.

## 1.4. Productores y exhibidores de artes visuales

---

### DEFINICIONES CONCEPTUALES

Se han determinado tres tipos de agentes productores y/o exhibidores de artes visuales: productores, exhibidores y galerías de arte.

#### Productores

Se definen como agentes productores de artes visuales los establecimientos, de explotación pública o privada, cuya actividad principal es la de proporcionar los espacios y los servicios complementarios necesarios para que los artistas puedan desarrollar sus creaciones durante un tiempo determinado. Se incluyen en el censo únicamente aquellos dedicados en su mayoría al apoyo a las artes visuales, aunque de forma complementaria puedan dar espacio a otras artes (artes escénicas, música, etc.).

#### Exhibidores

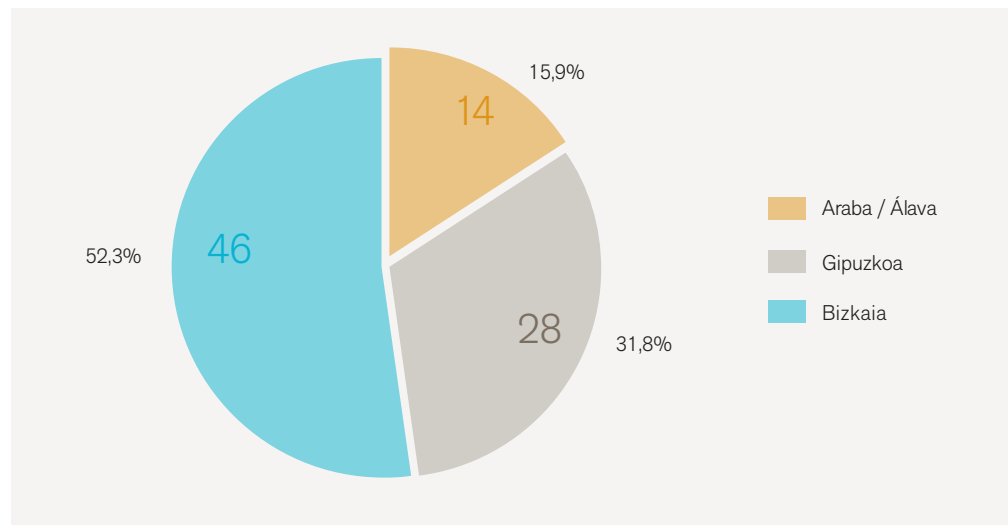
Se definen como agentes exhibidores las salas de exposición abiertas al público, de explotación pública o privada, cuya actividad principal es la exposición de obras de arte. Se incluyen en la estadística los espacios expositivos ubicados dentro de espacios polivalentes y quedan fuera los situados en el interior de un museo. Dentro de la actividad de los agentes exhibidores, se incluye únicamente la exhibición de artistas profesionales.

#### Galerías de arte

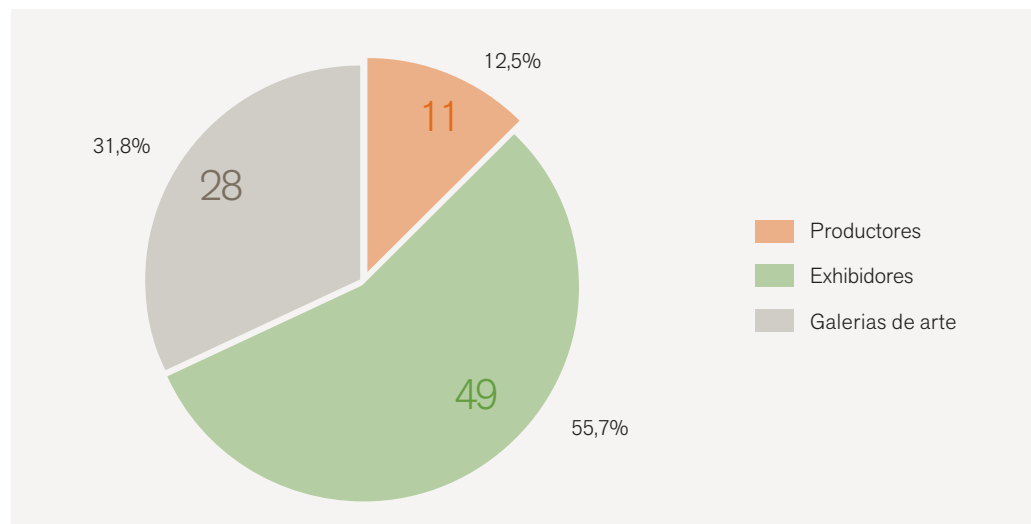
Se definen como galerías de arte los establecimientos abiertos al público, de explotación privada, cuya actividad principal es la exposición y el comercio de obras de arte y que se dedican también, en mayor o menor medida, al estímulo de la creación y la promoción del arte, de los artistas y de sus creaciones. No se incluyen en la estadística las galerías únicamente dedicadas al comercio de antigüedades.

a) **Síntesis gráfica de los productores y exhibidores de artes visuales**

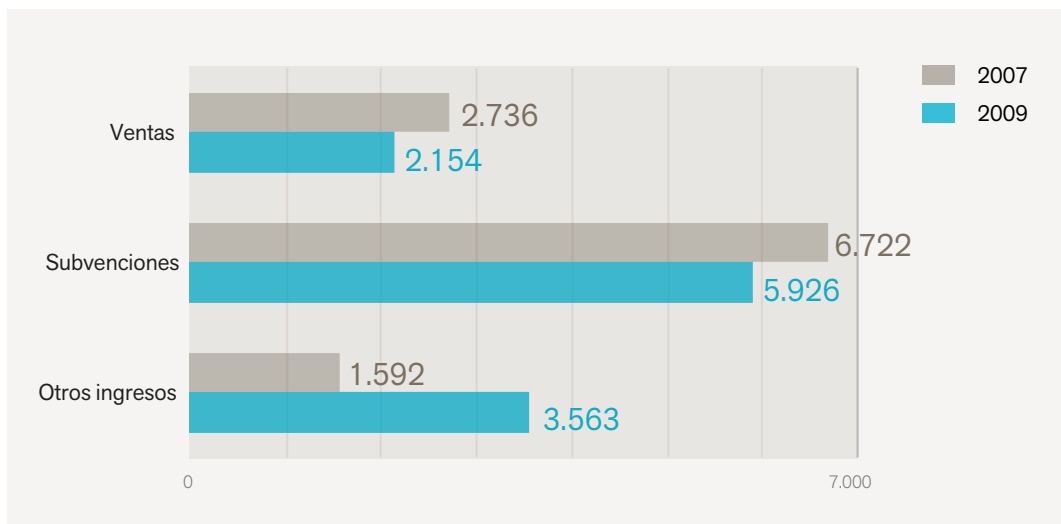
**Figura 46.**  
Agentes de artes visuales por Territorio Histórico. (2009)



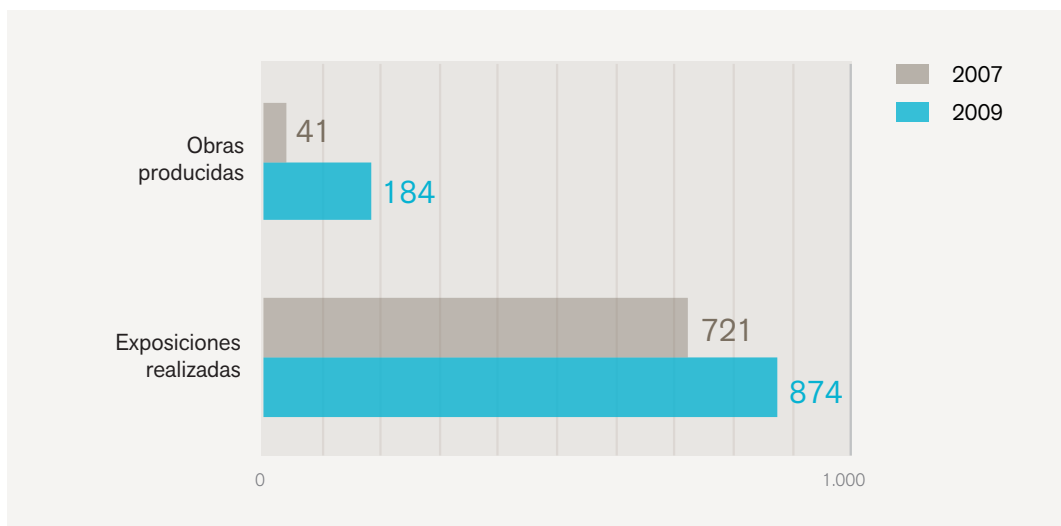
**Figura 47.**  
Agentes de artes visuales por tipología. (2009)



**Figura 48.**  
Evolución ingresos por concepto de ingreso. (2007 y 2009)



**Figura 49.**  
Evolución obras producidas y exposiciones realizadas. (2007 y 2009)





b) **Caracterización general**

**Figura 50.**  
Agentes de artes visuales por tipología de agente y Territorio Histórico. Serie temporal. (2007-2009)

	2007								2009							
	Productores		Exhibidores		Galerías de arte		Total		Productores		Exhibidores		Galerías de arte		Total	
	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%
Araba / Álava	3	18,8	16	21,3	6	19,4	<b>25</b>	<b>20,5</b>	4	36,4	6	12,2	4	14,3	<b>14</b>	<b>15,9</b>
Gipuzkoa	6	37,5	27	36,0	7	22,6	<b>40</b>	<b>32,8</b>	4	36,4	19	38,8	5	17,9	<b>28</b>	<b>31,8</b>
Bizkaia	7	43,8	32	42,7	18	58,1	<b>57</b>	<b>46,7</b>	3	27,3	24	49	19	67,9	<b>46</b>	<b>52,3</b>
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100,0</b>	<b>75</b>	<b>100,0</b>	<b>31</b>	<b>100,0</b>	<b>122</b>	<b>100,0</b>	<b>11</b>	<b>100,0</b>	<b>49</b>	<b>100,0</b>	<b>28</b>	<b>100,0</b>	<b>88</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.

c) **Dimensión económica**

**Figura 51.**  
Ingresos y gastos de los agentes de artes visuales por tipología de agente. Serie temporal. (2007-2009)

	2007				2009			
	Productores	Exhibidores	Galerías de arte	Total	Productores	Exhibidores	Galerías de arte	Total
	Euros (miles)	Euros (miles)	Euros (miles)	Euros (miles)	Euros (miles)	Euros (miles)	Euros (miles)	Euros (miles)
Ingresos	3.781,4	5.102,1	2.167,0	<b>11.050,5</b>	5.113,6	4.500,2	2.029,4	<b>11.643,2</b>
Gastos	3.726,6	5.891,3	2.122,0	<b>11.739,9</b>	5.096,1	4.473,3	2.326,6	<b>11.896,1</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.

Nota: El alto porcentaje de otros ingresos entre los agentes exhibidores se debe a la inclusión, en esta tipología, agentes importantes que dependen de la obra social de cajas de ahorros.

**Figura 52.**

Ingresos de los agentes de artes visuales por tipología de agente y concepto de ingreso. Serie temporal. (2007-2009)

	2007								2009							
	Productores		Exhibidores		Galerías de arte		Total		Productores		Exhibidores		Galerías de arte		Total	
	Euros (miles)	%	Euros (miles)	%	Euros (miles)	%	Euros (miles)	%	Euros (miles)	%	Euros (miles)	%	Euros (miles)	%	Euros (miles)	%
Ventas	657,6	17,4	183,1	3,6	1.895,2	87,5	<b>2.735,9</b>	<b>24,8</b>	238,1	4,7	130,9	2,9	1.785,0	88,0	<b>2.154,1</b>	<b>18,5</b>
Subvenciones	2.867,0	75,8	3.747,9	73,5	107,3	5,0	<b>6.722,2</b>	<b>60,8</b>	3.693,8	72,2	2.079,6	46,2	152,8	7,5	<b>5.926,2</b>	<b>50,9</b>
Otros ingresos	256,7	6,8	1.171,1	23,0	164,6	7,6	<b>1.592,4</b>	<b>14,4</b>	1.181,7	23,1	2.289,6	50,9	91,5	4,5	<b>3.562,9</b>	<b>30,6</b>
<b>Total</b>	<b>3.781,4</b>	<b>100,0</b>	<b>5.102,1</b>	<b>100,0</b>	<b>2.167,0</b>	<b>100,0</b>	<b>11.050,5</b>	<b>100,0</b>	<b>5.113,6</b>	<b>100,0</b>	<b>4.500,2</b>	<b>100,0</b>	<b>2.029,4</b>	<b>100,0</b>	<b>11.643,2</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.

Nota: El alto porcentaje de otros ingresos entre los agentes exhibidores se debe a la inclusión, en esta tipología, agentes importantes que dependen de la obra social de cajas de ahorros.

**Figura 53.**

Gastos de los agentes de artes visuales por tipología de agente y concepto de gasto. Serie temporal. (2007-2009)

	2007								2009							
	Productores		Exhibidores		Galerías de arte		Total		Productores		Exhibidores		Galerías de arte		Total	
	Euros (miles)	%	Euros (miles)	%	Euros (miles)	%	Euros (miles)	%	Euros (miles)	%	Euros (miles)	%	Euros (miles)	%	Euros (miles)	%
Actividad	-	-	-	-	-	-	-	-	2.603,4	51,1	3.221,0	72,0	791,3	34,0	<b>6.615,7</b>	<b>55,6</b>
Gastos de personal	-	-	-	-	-	-	-	-	1.070,0	21,0	845,8	18,9	769,0	33,1	<b>2.684,7</b>	<b>22,6</b>
Otros gastos	-	-	-	-	-	-	-	-	1.422,8	27,9	406,5	9,1	766,3	32,9	<b>2.595,7</b>	<b>21,8</b>
<b>TOTAL</b>	<b>5.096,1</b>	<b>100,0</b>	<b>4.473,3</b>	<b>100,0</b>	<b>2.326,6</b>	<b>100,0</b>	<b>11.896,1</b>	<b>100,0</b>	<b>5.096,1</b>	<b>100,0</b>	<b>4.473,3</b>	<b>100,0</b>	<b>2.326,6</b>	<b>100,0</b>	<b>11.896,1</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.



**Figura 54.** Empleo absoluto y medio de los agentes de artes visuales (trabajadores equivalentes a jornada completa) sexo de los trabajadores y por tipología de agente. Serie temporal. (2007-2009)

	2007									2009								
	Hombres			Mujeres			Total			Hombres			Mujeres			Total		
	Frec.	%	Media	Frec.	%	Media	Frec.	%	Media	Frec.	%	Media	Frec.	%	Media	Frec.	%	Media
Exhibidores	36,9	46,2	0,46	43,0	53,8	0,54	<b>79,9</b>	<b>100</b>	<b>1</b>	14,7	39,8	0,3	22,2	60,2	0,5	<b>36,9</b>	<b>100,0</b>	<b>0,8</b>
Galerías de Arte	24,4	54	0,76	20,7	46	0,64	<b>45,1</b>	<b>100</b>	<b>1,4</b>	18,7	40,5	0,7	27,5	59,5	1,0	<b>46,2</b>	<b>100,0</b>	<b>1,7</b>
Productores	6,0	24,6	0,74	18,4	75,4	2,26	<b>24,4</b>	<b>100</b>	<b>3</b>	7,5	23,1	0,7	25,0	76,9	2,3	<b>32,5</b>	<b>100,0</b>	<b>3,0</b>
<b>Total</b>	<b>67,2</b>	<b>45</b>	<b>0,54</b>	<b>82,2</b>	<b>55</b>	<b>0,66</b>	<b>149,4</b>	<b>100</b>	<b>1,2</b>	<b>40,9</b>	<b>35,4</b>	<b>0,5</b>	<b>74,7</b>	<b>64,6</b>	<b>0,8</b>	<b>115,6</b>	<b>100,0</b>	<b>1,3</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.

#### d) **Actividad**

**Figura 55.** Número de obras producidas por los agentes de artes visuales por Territorio Histórico. Serie temporal. (2007-2009)

	2007		2009	
	Obras producidas		Obras producidas	
	Frec.	%	Frec.	%
Araba / Álava	14	34,1	69	37,5
Gipuzkoa	8	19,5	41	22,3
Bizkaia	19	46,3	74	40,2
<b>Total</b>	<b>41</b>	<b>100,0</b>	<b>184</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.

**Figura 56.**

Obras producidas por los agentes de artes visuales por coste de producción. (2009)

	2009	
	Obras producidas	
	Frec.	%
Menos de 3.000 €	116	63
De 3.001 a 6.000 €	15	8,2
De 6.001 a 15.000€	39	21,2
Más de 15.000€	14	7,6
<b>Total</b>	<b>184</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.**Figura 57.**

Número de exposiciones realizadas por los agentes de artes visuales por tipología de agente. Serie temporal. (2007-2009)

	2007		2009	
	Exposiciones realizadas		Exposiciones realizadas	
	Frec.	%	Frec.	%
Productores	76	10,5	76	8,7
Exhibidores	418	58,0	584	66,8
Galerías de arte	227	31,5	214	24,5
<b>Total</b>	<b>721</b>	<b>100,0</b>	<b>874</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.

**Figura 58.**

Número de exposiciones realizadas por los agentes de artes visuales por Territorio Histórico. Serie temporal. (2007-2009)

	2007		2009	
	Exposiciones realizadas		Exposiciones realizadas	
	Frec.	%	Frec.	%
Araba/Álava	132	18,3	138	15,8
Gipuzkoa	232	32,2	275	31,5
Bizkaia	357	49,5	461	52,7
<b>Total</b>	<b>721</b>	<b>100,0</b>	<b>874</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.**Figura 59.**

Exposiciones realizadas por los agentes de artes visuales por origen del artista. (2009)

	2009	
	Exposiciones realizadas	
	Frec.	%
CAE	644	73,7
Resto Estado	149	17,0
Extranjero	60	6,9
Plurinacional	21	2,4
<b>Total</b>	<b>874</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.

## 1.5. Industria del libro

---

### DEFINICIONES CONCEPTUALES

#### Editoriales

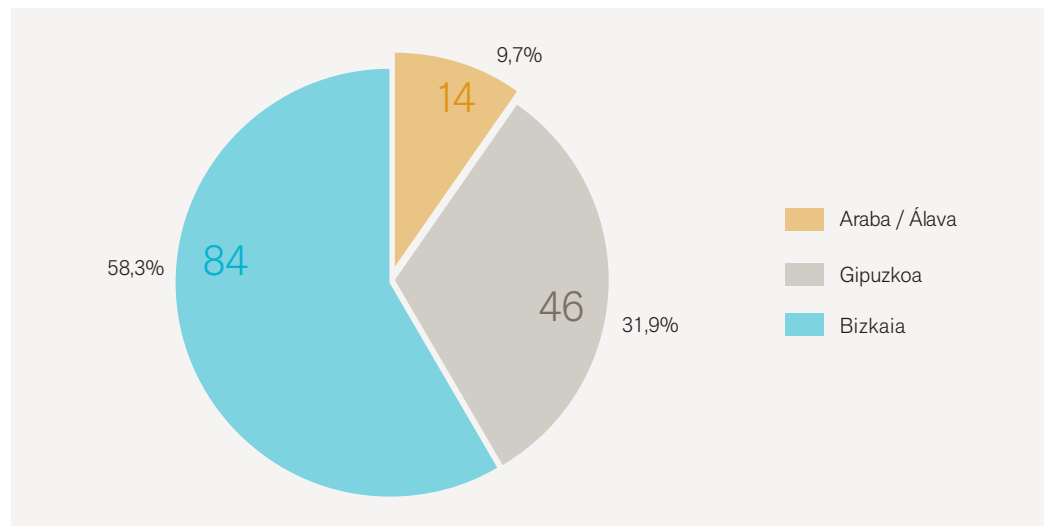
Se definen como editoriales todas las entidades privadas, con sede en la CAE, que editan libros de cualquier tipo y en cualquier soporte. Solamente se han considerado los agentes que hayan editado un mínimo de 4 títulos durante el año de referencia. No se incluyen las editoriales que editan prensa, revistas u otras publicaciones periódicas de forma exclusiva.

#### Librerías

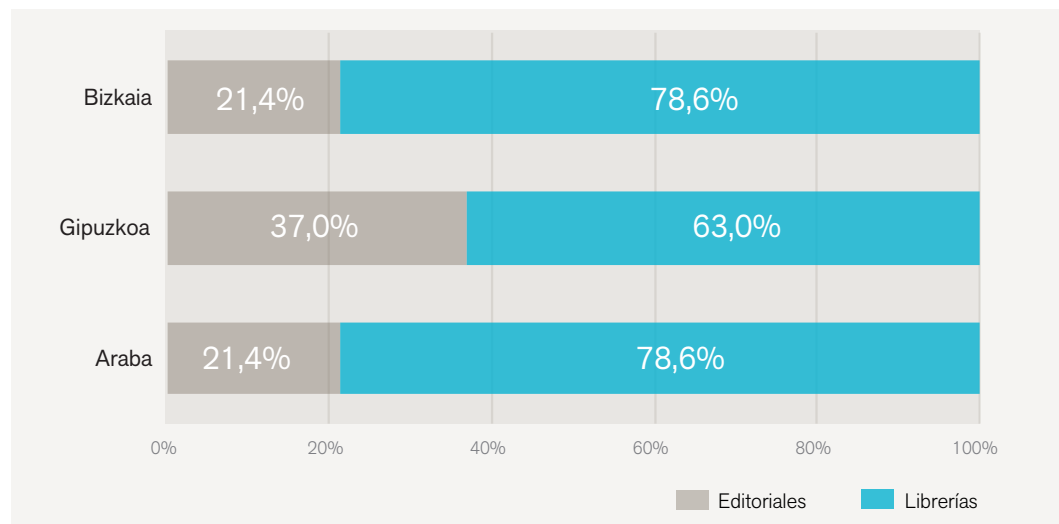
Se definen como librerías los establecimientos abiertos al público, de explotación privada, la actividad principal de los cuales es la venta de libros de cualquier tipo y en cualquier soporte. En el censo solamente se incluyen las librerías cuya actividad principal sea la venta de libros, con ingresos anuales superiores a los 100.000 € y un porcentaje de ingresos derivados de la venta de libros superior al 30% del total de ventas. Quedan fuera de la estadística las grandes superficies y los establecimientos que mayoritariamente se dedican a la venta de prensa, papelería u otros artículos afines.

a) **Síntesis gráfica de la industria del libro**

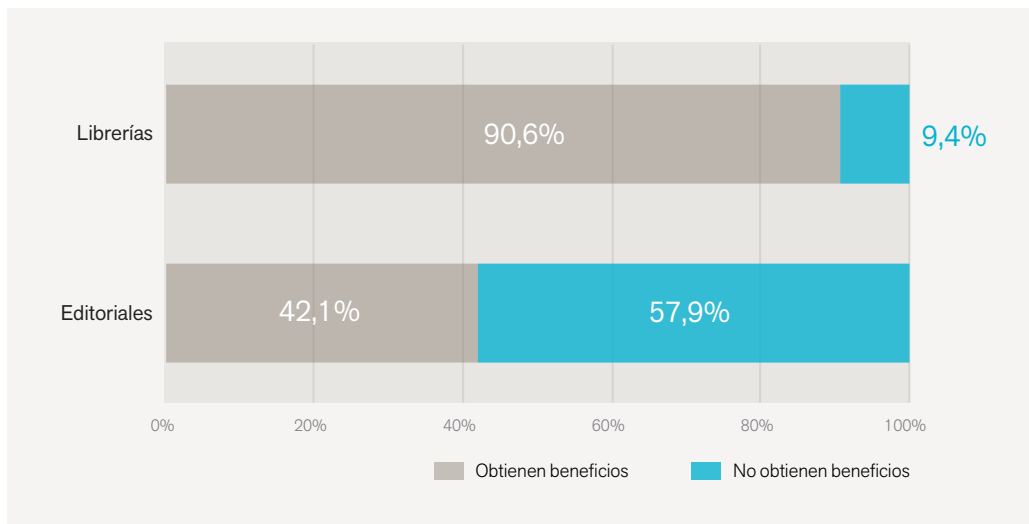
**Figura 60.**  
Agentes de la industria del libro por Territorio Histórico. (2009)



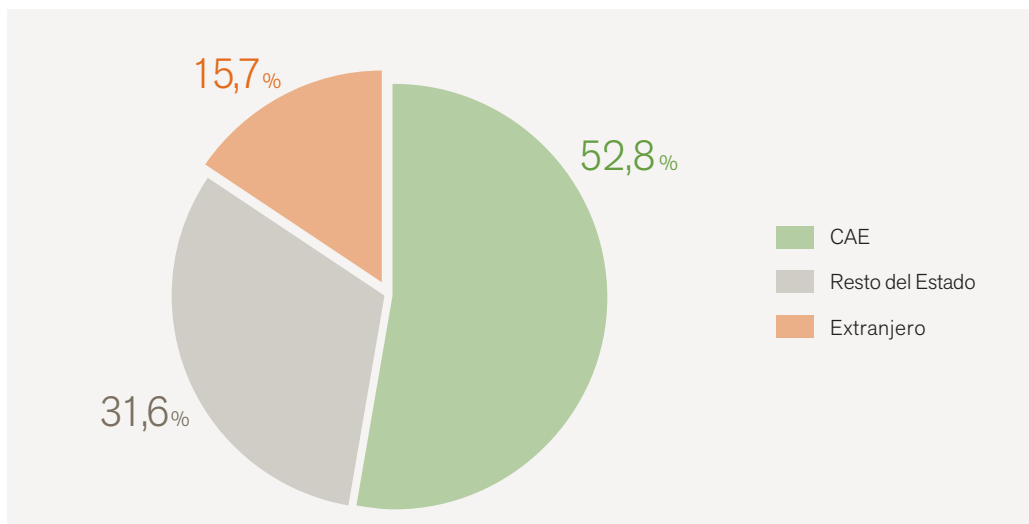
**Figura 61.**  
Agentes de la industria del libro por Territorio Histórico y tipología de agente. Porcentajes. (2009)



**Figura 62.**  
Resultado económico por tipología de agente. Porcentajes. (2009)

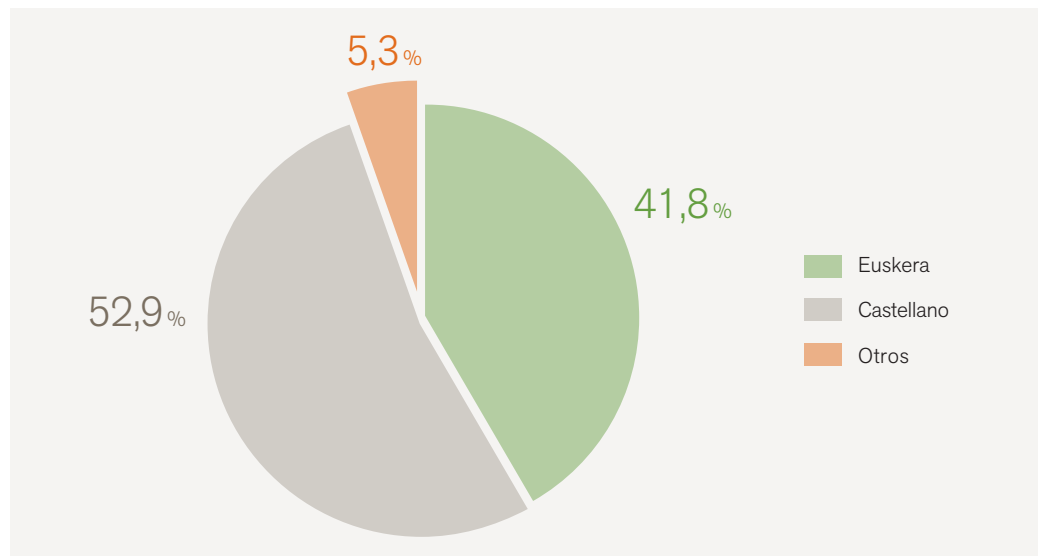


**Figura 63.**  
Ejemplares editados por origen del autor. (2009)





**Figura 64.**  
Ejemplares editados por lengua. (2009)



b) **Caracterización general**

**Figura 65.**  
Agentes de la industria del libro por tipología de agente y Territorio Histórico. (2009)

	Editoriales		Librerías		Total	
	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%
Araba/Álava	3	7,9	11	10,4	<b>14</b>	9,7
Gipuzkoa	17	44,7	29	27,4	<b>46</b>	31,9
Bizkaia	18	47,4	66	62,3	<b>84</b>	58,3
<b>Total</b>	<b>38</b>	<b>100,0</b>	<b>106</b>	<b>100,0</b>	<b>144</b>	100,0

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.

c) **Dimensión económica<sup>1</sup>****Figura 66.**

Ingresos y gastos de los agentes de la industria del libro por tipología de agente. (2009)

	Editoriales	Librerías	Total
	Euros (miles)	Euros (miles)	Euros (miles)
Ingresos	39.355,7	63.090,1	<b>102.445,9</b>
Gastos	38.285,9	59.898,8	<b>98.184,7</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.**Figura 67.**

Resultado económico de los agentes de la industria del libro por tipología de agente. (2009)

	Editoriales		Librerías		Total	
	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%
Obtienen beneficios	16	42,1	96	90,6	<b>112</b>	<b>77,8</b>
No obtienen beneficios	22	57,9	10	9,4	<b>32</b>	<b>22,2</b>
<b>Total</b>	<b>38</b>	<b>100,0</b>	<b>106</b>	<b>100,0</b>	<b>144</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.**Figura 68.**

Ingresos de los agentes de la industria del libro por tipología de agente y concepto de ingreso. (2009)

	Editoriales		Librerías		Total	
	Euros (miles)	%	Euros (miles)	%	Euros (miles)	%
Ventas	35.207,6	89,5	62.616,6	99,2	<b>97.824,2</b>	<b>95,5</b>
Subvenciones	2.201,9	5,6	211,2	0,3	<b>2.413,1</b>	<b>2,4</b>
Otros ingresos	1.946,2	4,9	262,4	0,4	<b>2.208,6</b>	<b>2,2</b>
<b>Total</b>	<b>39.355,7</b>	<b>100,0</b>	<b>63.090,2</b>	<b>100,0</b>	<b>102.445,9</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.

<sup>1</sup> Cabe mencionar que en el caso de las librerías, para los establecimientos que forman parte de una cadena comercial cultural, se ha considerado únicamente la actividad económica vinculada al sector del libro.

**Figura 69.**  
Gastos de los agentes de la industria del libro por tipología de agente y concepto de gasto. (2009)

	Editoriales		Librerías		Total	
	Euros (miles)	%	Euros (miles)	%	Euros (miles)	%
Actividad	12.436,3	32,5	0,0	0,0	<b>12.436,3</b>	<b>12,7</b>
Compras netas	11.684,7	30,5	43.429,0	72,5	<b>55.113,7</b>	<b>56,1</b>
Gastos de personal	7.573,3	19,8	7.359,1	12,3	<b>14.932,4</b>	<b>15,2</b>
Otros gastos	6.591,7	17,2	9.110,6	15,2	<b>15.702,3</b>	<b>16,0</b>
<b>Total</b>	<b>38.285,9</b>	<b>100,0</b>	<b>59.898,8</b>	<b>100,0</b>	<b>98.184,7</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.

**Figura 70.**  
Empleo absoluto y medio de los agentes de la industria del libro (trabajadores equivalentes a jornada completa) por sexo de los trabajadores y por tipología de agente. (2009)

	Hombres			Mujeres			Total		
	Frec.	%	Media	Frec.	%	Media	Frec.	%	Media
Editoriales	104,6	49,7	2,8	106,0	50,3	2,8	<b>210,6</b>	<b>100,0</b>	<b>5,5</b>
Librerías	112,2	33,0	2,2	227,9	67,0	1,1	<b>340,1</b>	<b>100,0</b>	<b>3,3</b>
<b>Total</b>	<b>216,8</b>	<b>39,4</b>	<b>1,5</b>	<b>333,9</b>	<b>60,6</b>	<b>2,3</b>	<b>550,7</b>	<b>100,0</b>	<b>3,8</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.

#### d) **Actividad**

**Figura 71.**  
Número de títulos y ejemplares editados por las editoriales por Territorio Histórico. (2009)

	Títulos editados como novedad		Ejemplares editados como novedad	
	Frec.	%	Frec.	%
Araba/Álava	14	0,9	13.000	0,3
Gipuzkoa	862	56,2	2.737.682	67,0
Bizkaia	659	42,9	1.337.021	32,7
<b>Total</b>	<b>1.535</b>	<b>100,0</b>	<b>4.087.703</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.

**Figura 72.**

Número de títulos de fondo y reediciones realizadas por las editoriales por Territorio Histórico. (2009)

	Títulos de fondo		Reediciones	
	Frec.	%	Frec.	%
Araba/Álava	245	1,6	6	0,7
Gipuzkoa	7.198	46,6	381	42,8
Bizkaia	7.995	51,8	503	56,5
<b>Total</b>	<b>15.438</b>	<b>100,0</b>	<b>890</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.**Figura 73.**

Ejemplares editados (novedades + fondo) por origen del autor. (2009)

	Ejemplares editados
	%
CAE	52,8
Resto del Estado	31,6
Extranjero	15,7
<b>Total</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.**Figura 74.**

Ejemplares editados (novedades + fondo) por lengua. (2009)

	Ejemplares editados
	%
Euskera	41,8
Castellano	53,0
Otros	5,3
<b>Total</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.

**Figura 75.**

Libros vendidos por las librerías por Territorio Histórico. (2009)

	Libros vendidos	
	Frec.	%
Araba/Álava	545.514	14,0
Gipuzkoa	1.132.078	29,0
Bizkaia	2.229.777	57,1
<b>Total</b>	<b>3.907.369</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.

## 1.6. Industria del disco

---

### DEFINICIONES CONCEPTUALES

#### Discográficas

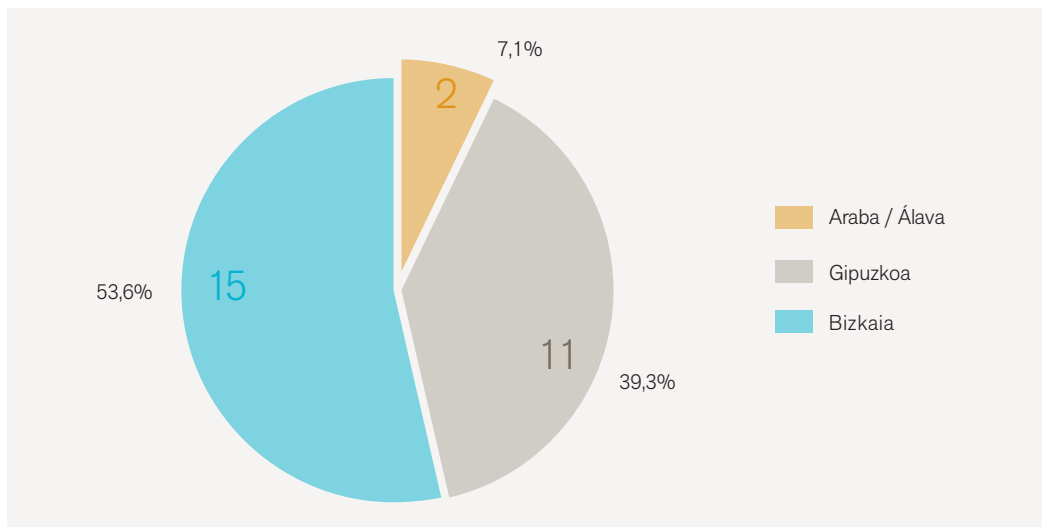
Se definen como discográficas todas las entidades privadas, con sede en la CAE, cuya actividad principal es la producción de fonogramas de cualquier tipo y en cualquier tipo de soporte. Solamente se han considerado los agentes que hayan editado un mínimo de 3 títulos discográficos durante los últimos años y con un volumen de ingresos anuales superior a los 80.000 €.

#### Comercio del disco

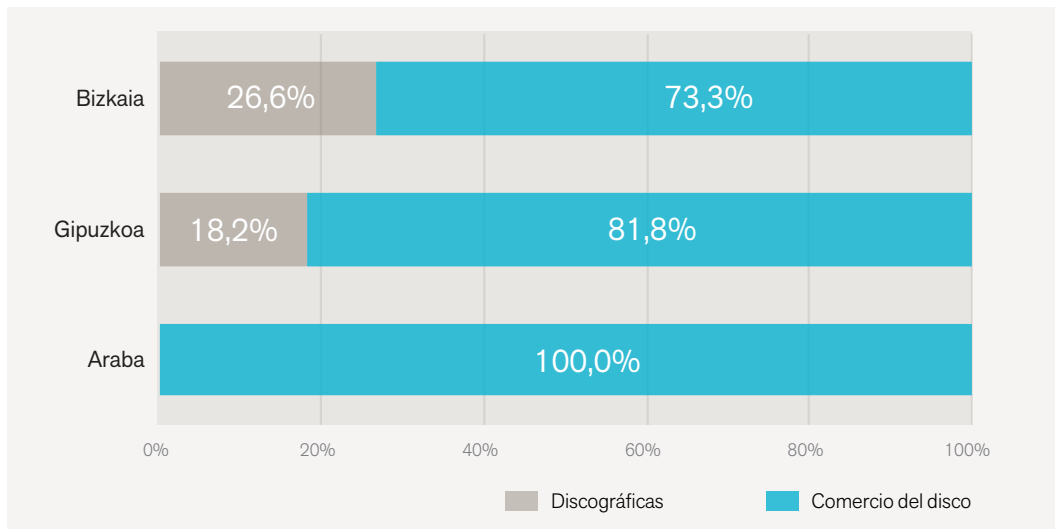
Se definen como comercios del disco los establecimientos abiertos al público, de explotación privada, cuya actividad principal y/o de forma especializada es la venta de fonogramas de cualquier tipo y en cualquier tipo de soporte. Se incluyen en el censo únicamente los establecimientos con un volumen de ventas anuales superior a 1.000 discos y quedan descartados los establecimientos dedicados mayoritariamente a la venta de otros artículos (cine, videojuegos, software, informática, etc.), entre los cuales se encuentran las grandes superficies.

a) **Síntesis gráfica de la industria del disco**

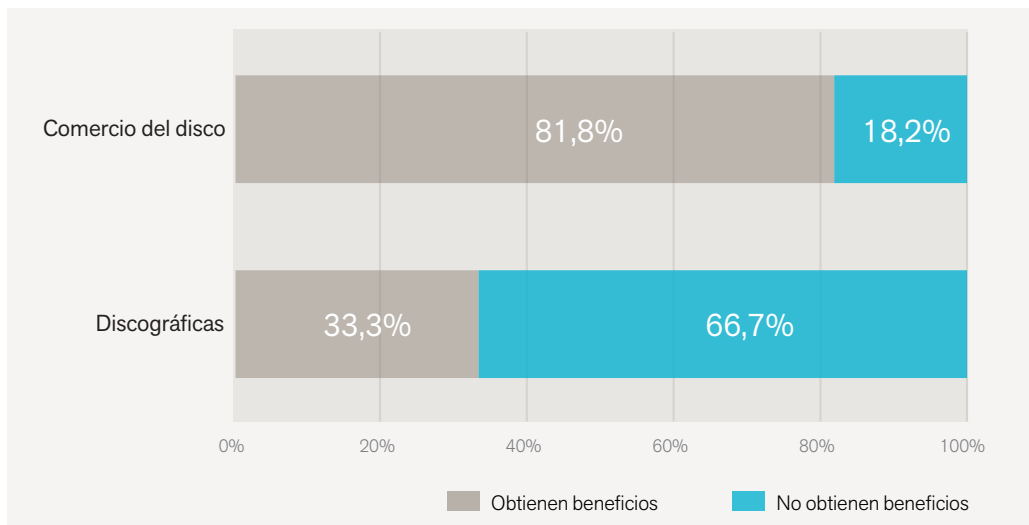
**Figura 76.**  
Agentes por de la industria del disco por Territorio Histórico. (2009)



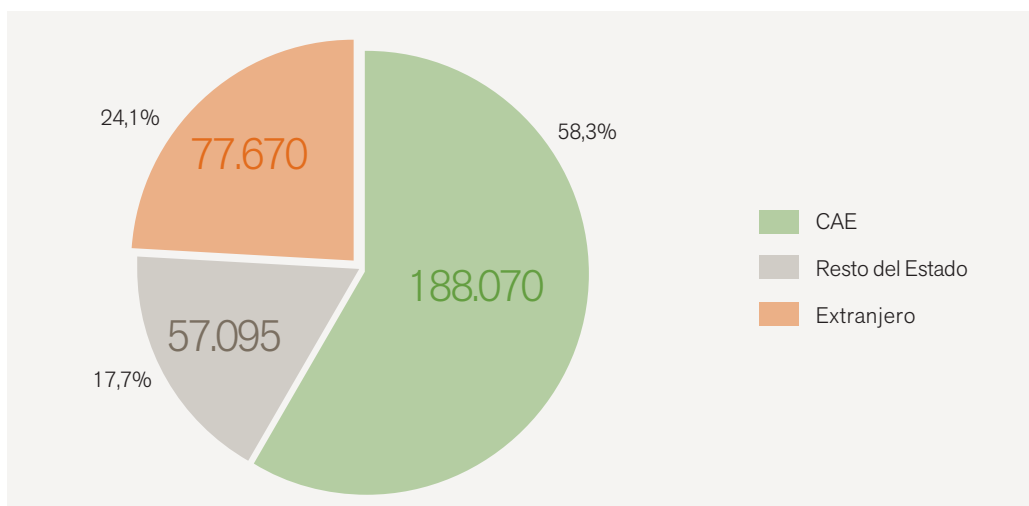
**Figura 77.**  
Agentes de la industria del libro por Territorio Histórico y tipología de agente. Porcentajes. (2009)



**Figura 78.**  
 Resultado económico por tipología de agente. Porcentajes. (2009)

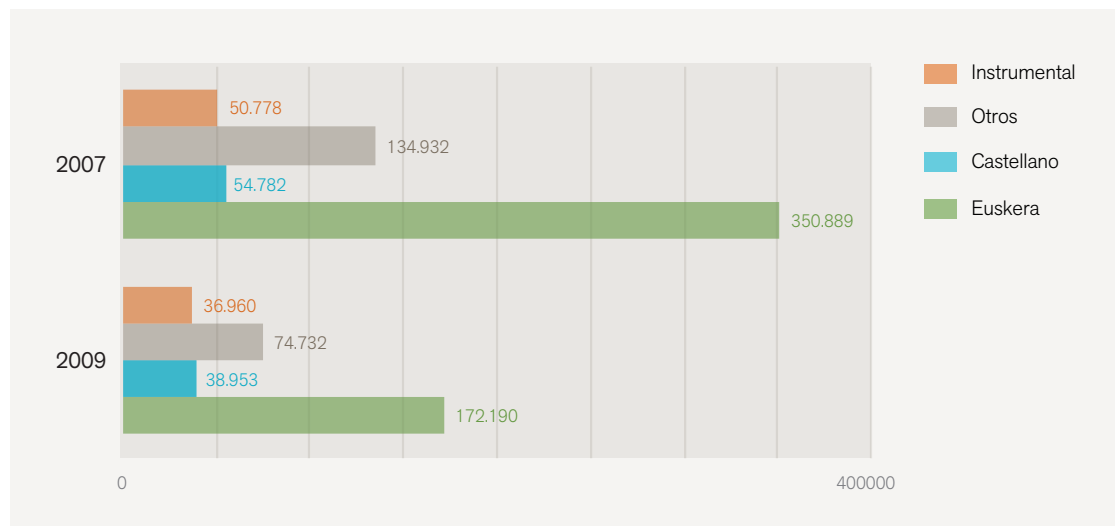


**Figura 79.**  
 Copias realizadas por las discográficas por origen del autor. Porcentajes. (2009)





**Figura 80.**  
Evolución de las copias realizadas por las discográficas por lengua. Porcentajes. (2007-2009)



b) **Caracterización general**

**Figura 81.**  
Agentes de la industria del disco por tipología de agente y Territorio Histórico. Serie temporal. (2007-2009)

	2007						2009					
	Discográficas		Comercio del disco		Total		Discográficas		Comercio del disco		Total	
	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%
Araba/Álava	0	0,0	-	-	-	-	0	0	2	9,1	<b>2</b>	<b>7,1</b>
Gipuzkoa	13	54,2	-	-	-	-	2	33,3	9	40,9	<b>11</b>	<b>39,3</b>
Bizkaia	11	45,8	-	-	-	-	4	66,7	11	50,0	<b>15</b>	<b>53,6</b>
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>100,0</b>	-	-	-	-	<b>6</b>	<b>100,0</b>	<b>22</b>	<b>100,0</b>	<b>28</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.

c) **Dimensión económica**

**Nota:** Cabe mencionar que en el caso del comercio del disco, para los establecimientos que forman parte de una cadena comercial, se ha considerado únicamente la actividad económica vinculada al sector del disco.

**Figura 82.**

Ingresos y gastos de los agentes de la industria del disco por tipología de agente. Serie temporal. (2007-2009)

	2007						2009					
	Discográficas		Comercio del disco		Total		Discográficas		Comercio del disco		Total	
	Euros (miles)	Media	Euros (miles)	Media	Euros (miles)	Media	Euros (miles)	Media	Euros (miles)	Media	Euros (miles)	Media
Ingresos	4.696,2	195,7	–	–	–	–	2.049,6	341,6	7.263,4	330,2	<b>9.313,0</b>	<b>332,6</b>
Gastos	4.385,6	182,7	–	–	–	–	2.068,3	344,7	6.421,1	291,9	<b>8.489,4</b>	<b>303,2</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.

**Figura 83.**

Resultado económico de los agentes de la industria del disco por tipología de agente. (2009)

	Discográficas		Comercio del disco		Total	
	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%
Obtienen beneficios	2	33,3	18	81,8	<b>20</b>	<b>71,4</b>
No obtienen beneficios	4	66,7	4	18,2	<b>8</b>	<b>28,6</b>
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>100,0</b>	<b>22</b>	<b>100,0</b>	<b>28</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.

**Figura 84.**

Ingresos de los agentes de la industria del disco por tipología de agente y concepto de ingreso. Serie temporal. (2007-2009)

	2007						2009					
	Discográficas		Comercio del disco		Total		Discográficas		Comercio del disco		Total	
	Euros (miles)	%	Euros (miles)	%	Euros (miles)	%	Euros (miles)	%	Euros (miles)	%	Euros (miles)	%
Ventas	3.916,6	83,4	–	–	–	–	1.716,4	83,7	7.238,6	99,7	<b>8.955,0</b>	<b>96,2</b>
Subvenciones	136,2	2,9	–	–	–	–	87,9	4,3	4,7	0,1	<b>92,6</b>	<b>1,0</b>
Otros ingresos	643,4	13,7	–	–	–	–	245,3	12,0	20,1	0,3	<b>265,4</b>	<b>2,8</b>
<b>Total</b>	<b>4.696,2</b>	<b>100,0</b>	<b>–</b>	<b>–</b>	<b>–</b>	<b>–</b>	<b>2.049,6</b>	<b>100,0</b>	<b>7.263,4</b>	<b>100,0</b>	<b>9.313,0</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.

**Figura 85.**  
Gastos de los agentes de la industria del disco por tipología de agente y concepto de gasto. Serie temporal. (2007-2009)

	2007						2009					
	Discográficas		Comercio del disco		Total		Discográficas		Comercio del disco		Total	
	Euros (miles)	%	Euros (miles)	%	Euros (miles)	%	Euros (miles)	%	Euros (miles)	%	Euros (miles)	%
Actividad	-	-	-	-	-	-	1.343,7	65,0	4.530,9	70,6	<b>5.874,6</b>	<b>69,2</b>
Gastos de personal	-	-	-	-	-	-	374,0	18,1	555,7	8,7	<b>929,7</b>	<b>11,0</b>
Otros gastos	-	-	-	-	-	-	350,6	17,0	1.334,5	20,8	<b>1.685,1</b>	<b>19,8</b>
<b>Total</b>	<b>4.385,6</b>	<b>100,0</b>	-	-	-	-	<b>2.068,3</b>	<b>100,0</b>	<b>6.421,1</b>	<b>100,0</b>	<b>8.489,4</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.

**Figura 86.**  
Empleo absoluto y medio de los agentes de la industria del disco (trabajadores equivalentes a jornada completa) por tipología de agente y sexo de los trabajadores. (2009)

	2007									2009								
	Hombres			Mujeres			Total			Hombres			Mujeres			Total		
	Frec.	%	Media	Frec.	%	Media	Frec.	%	Media	Frec.	%	Media	Frec.	%	Media	Frec.	%	Media
Discográficas	21,0	55,5	3,5	16,9	44,5	2,8	<b>37,9</b>	<b>100,0</b>	<b>6,3</b>	9	58,1	1,5	6,5	41,9	1,1	<b>15,5</b>	<b>100,0</b>	<b>2,6</b>
Comercio del disco	-	-	-	-	-	-	-	-	-	26	70,8	1,2	10,7	29,2	0,5	<b>36,7</b>	<b>100,0</b>	<b>1,7</b>
<b>Total</b>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	<b>35</b>	<b>67,0</b>	<b>1,3</b>	<b>17,2</b>	<b>33,0</b>	<b>0,6</b>	<b>52,2</b>	<b>100,0</b>	<b>1,9</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.

#### d) **Actividad**

**Figura 87.**  
Número de títulos editados como novedad y copias realizadas por las discográficas por Territorio Histórico. (2009)

	Títulos editados como novedad		Copias realizadas	
	Frec.	%	Frec.	%
Araba/Álava	0	0,0	0	0,0
Gipuzkoa	67	48,2	143.561	61,5
Bizkaia	72	51,8	89.804	38,5
<b>Total</b>	<b>139</b>	<b>100,0</b>	<b>233.365</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.

**Figura 88.**

Número de títulos de fondo y copias realizadas por las discográficas por Territorio Histórico. (2009)

	Títulos de fondo		Copias realizadas	
	Frec.	%	Frec.	%
Araba/Álava	0	0,0	0	0,0
Gipuzkoa	1.305	89,6	54.142	60,5
Bizkaia	151	10,4	35.328	39,5
<b>Total</b>	<b>1.456</b>	<b>100,0</b>	<b>89.470</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.**Figura 89.**

Número de copias realizadas (novedades + fondo) por origen de los artistas. (2009)

	2009	
	Copias realizadas	
	Frec.	%
CAE	188.070	58,3
Resto del Estado	57.095	17,7
Extranjero	77.670	24,1
<b>Total</b>	<b>322.835</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.**Figura 90.**

Número de copias realizadas (novedades + fondo) por lengua. Serie temporal. (2007-2009)

	2007		2009	
	Copias realizadas		Copias realizadas	
	Frec.	%	Frec.	%
Euskera	350.889	53,3	172.190	53,3
Castellano	54.782	12,1	38.953	12,1
Otros	134.932	23,1	74.732	23,1
Instrumental	50.778	11,4	36.960	11,4
<b>Total</b>	<b>591.381</b>	<b>100,0</b>	<b>322.835</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.

**Figura 91.**

Títulos editados (novedades + fondo) por coste de producción. (2009)

	Títulos editados	
	Frec.	%
Menos de 15.000€	909	57,0
De 15.000 a 30.000€	686	43,0
<b>Total</b>	<b>1.595</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.**Figura 92.**

Discos vendidos por los comercios del disco. (2009)

	Discos vendidos	
	Frec.	%
<b>Total</b>	<b>446.598</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.

## 1.7. Industria audiovisual

---

### DEFINICIONES CONCEPTUALES

#### Productoras

Se definen como productoras audiovisuales las entidades públicas y las entidades privadas con carácter empresarial, con sede en la CAE, cuya actividad principal es la producción audiovisual de cualquier tipo y en cualquier tipo de soporte (cine, video, soporte informático u otros), incluyendo tanto productoras cinematográficas como productoras para televisión u otros canales, así como las propias televisiones. Solamente se incluyen en el censo las productoras que hayan producido al menos un título en los 3 últimos años.

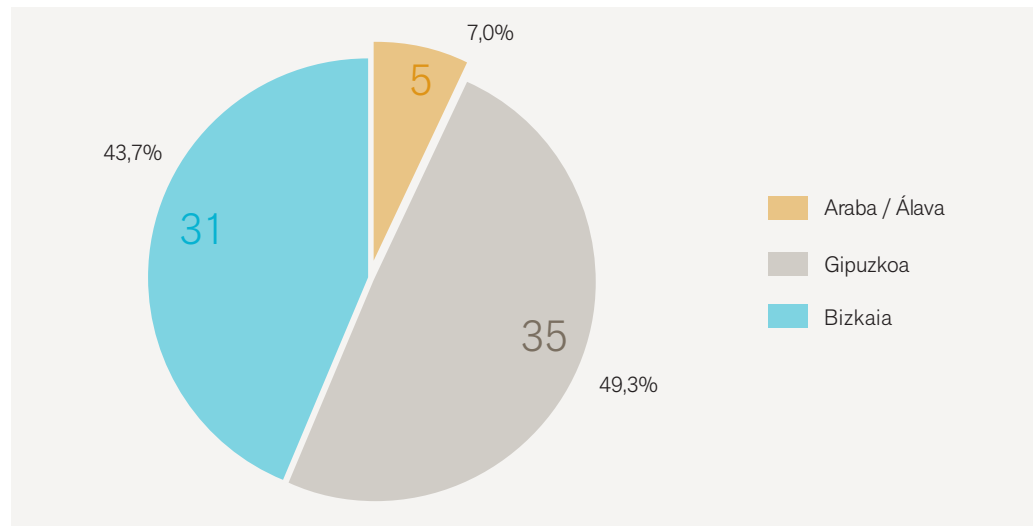
#### Producción audiovisual

Se entiende por producción audiovisual la unión de los diferentes procesos que van desde el desarrollo hasta la comercialización de una obra audiovisual. Estos procesos incluyen: idea, guión, proyecto, presupuesto, financiación, preproducción, producción, grabación o rodaje, postproducción y comercialización.

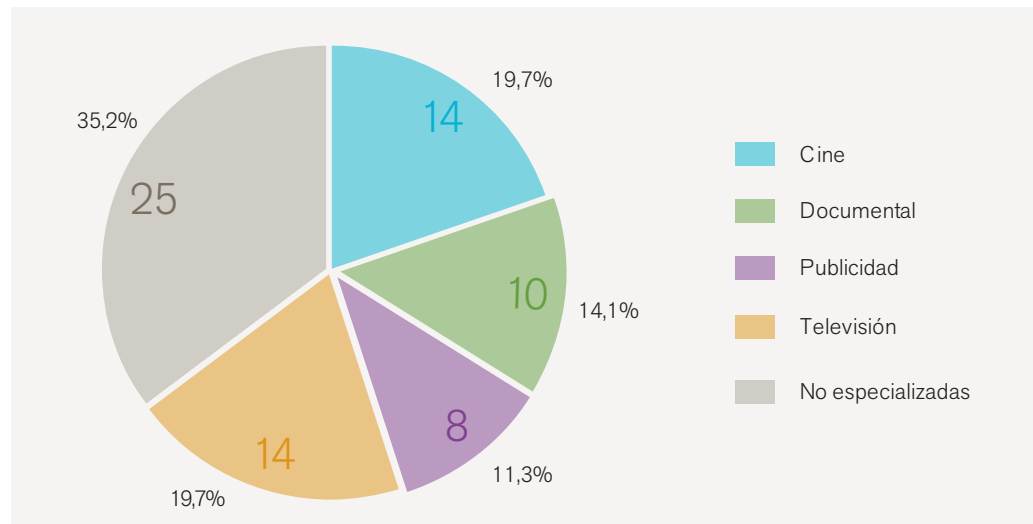
Cabe tener en cuenta que el análisis evolutivo del sector audiovisual presenta cambios significativos entre los años 2007 y 2009 debido, principalmente, a la inclusión de ETB en el censo de la última edición estadística (2009). Esta inclusión ha provocado cambios substanciales, principalmente, en el número de trabajadores, de producciones y en el total de ingresos y gastos.

a) **Síntesis gráfica de la industria audiovisual**

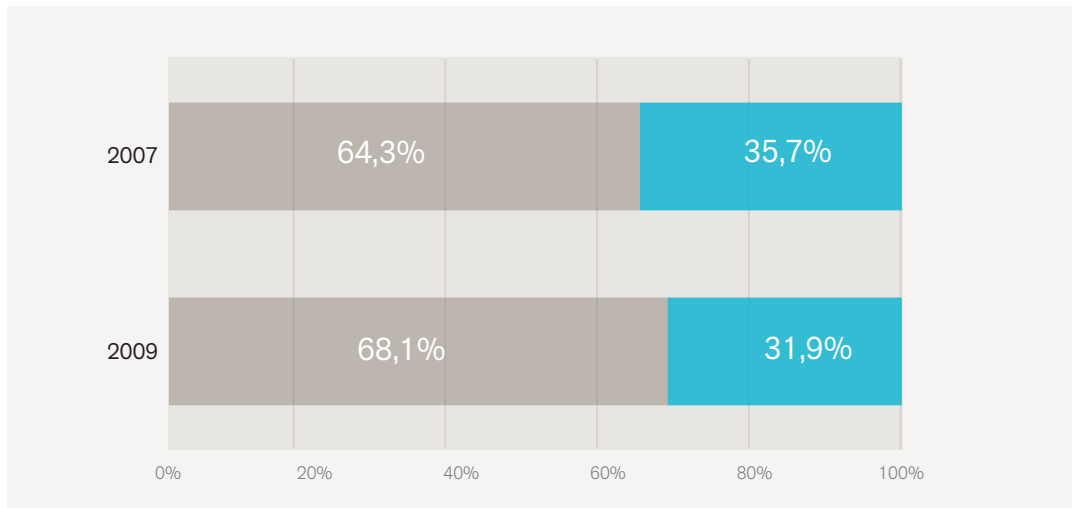
**Figura 93.**  
Agentes de la industria audiovisual por Territorio Histórico. (2009)



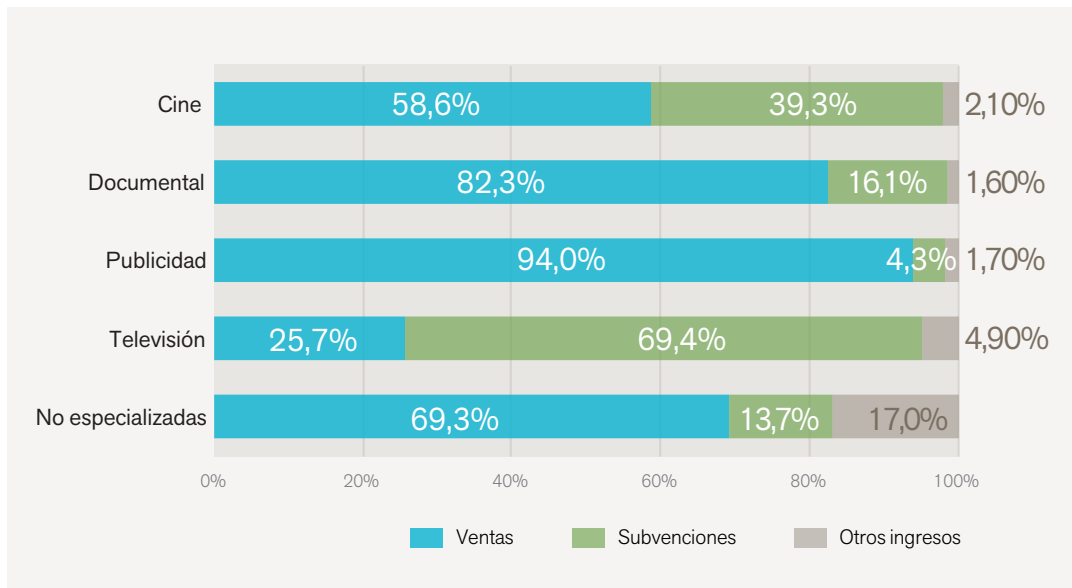
**Figura 94.**  
Agentes de la industria audiovisual por tipología de agente. (2009)



**Figura 95.**  
Evolución resultado económico de los agentes de la industria audiovisual. Porcentaje. (2007 y 2009)



**Figura 96.**  
Ingresos por tipología de agente y concepto de ingresos. Porcentajes. (2009)





b) **Caracterización general****Figura 97.**

Agentes de la industria audiovisual por tipología de agente y Territorio Histórico. Serie temporal. (2007-2009)

	2007												2009											
	Cine		Documental		Publicidad		Televisión		No especializadas		Total		Cine		Documental		Publicidad		Televisión		No especializadas		Total	
	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%
Araba/Álava	2	10,0	2	14,3	1	12,5	0	0,0	2	7,7	<b>7</b>	<b>8,3</b>	0	0,0	2	20,0	1	12,5	0	0,0	2	8,0	<b>5</b>	<b>7,0</b>
Gipuzkoa	10	50,0	4	28,6	4	50,0	6	37,5	15	57,7	<b>39</b>	<b>46,4</b>	10	71,4	3	30,0	4	50,0	6	42,9	12	48,0	<b>35</b>	<b>49,3</b>
Bizkaia	8	40,0	8	57,1	3	37,5	10	62,5	9	34,6	<b>38</b>	<b>45,2</b>	4	28,6	5	50,0	3	37,5	8	57,1	11	44,0	<b>31</b>	<b>43,7</b>
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100,0</b>	<b>14</b>	<b>100,0</b>	<b>8</b>	<b>100,0</b>	<b>16</b>	<b>100,0</b>	<b>26</b>	<b>100,0</b>	<b>84</b>	<b>100,0</b>	<b>14</b>	<b>100,0</b>	<b>10</b>	<b>100,0</b>	<b>8</b>	<b>100,0</b>	<b>14</b>	<b>100,0</b>	<b>25</b>	<b>100,0</b>	<b>71</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.c) **Dimensión económica****Figura 98.**

Ingresos y gastos de los agentes de la industria audiovisual por tipología de agente. Serie temporal. (2007-2009)

	2007						2009					
	Cine	Documental	Publicidad	Televisión	No especializadas	Total	Cine	Documental	Publicidad	Televisión	No especializadas	Total
	Euros (miles)	Euros (miles)	Euros (miles)	Euros (miles)	Euros (miles)	Euros (miles)	Euros (miles)	Euros (miles)	Euros (miles)	Euros (miles)	Euros (miles)	Euros (miles)
Ingresos	17.437,2	3.772,2	5.560,5	39.246,6	6.058,0	<b>72.074,5</b>	13.458,5	2.299,4	3.950,6	181.895,1	9.795,7	<b>211.399,4</b>
Gastos	18.926,0	4.035,1	5.228,3	35.226,6	5.567,9	<b>68.983,9</b>	12.768,0	1.968,9	4.017,2	178.665,8	9.155,7	<b>206.575,7</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.**Figura 99.**

Resultado económico de los agentes privados de la industria audiovisual. Serie temporal. (2007-2009)

	2007		2009	
	Frec.	%	Frec.	%
Obtienen beneficios	54	64,3	47	68,1
No obtienen beneficios	30	35,7	22	31,9
<b>Total</b>	<b>84</b>	<b>100,0</b>	<b>69</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.

**Figura 100.**

Ingresos de los agentes de la industria audiovisual por tipología de agente y concepto de ingreso (miles de euros). Serie temporal. (2007-2009)

	2007											
	Cine		Documental		Publicidad		Televisión		No especializadas		Total	
	Euros (miles)	%	Euros (miles)	%	Euros (miles)	%	Euros (miles)	%	Euros (miles)	%	Euros (miles)	%
Ventas	10.915,7	62,6	3.459,1	91,7	5.427,0	97,6	37.441,3	95,4	5.537,0	91,4	<b>62.776,9</b>	<b>87,1</b>
Subvenciones	3.191,0	18,3	256,5	6,8	89,0	1,6	1.255,9	3,2	351,4	5,8	<b>5.117,3</b>	<b>7,1</b>
Otros ingresos	3.330,5	19,1	56,6	1,5	44,5	0,8	549,5	1,4	169,6	2,8	<b>4.180,3</b>	<b>5,8</b>
<b>Total</b>	<b>17.437,2</b>	<b>100</b>	<b>3.772,2</b>	<b>100</b>	<b>5.560,5</b>	<b>100</b>	<b>39.246,6</b>	<b>100</b>	<b>6.058</b>	<b>100</b>	<b>72.074,5</b>	<b>100</b>
	2009											
	Cine		Documental		Publicidad		Televisión		No especializadas		Total	
	Euros (miles)	%	Euros (miles)	%	Euros (miles)	%	Euros (miles)	%	Euros (miles)	%	Euros (miles)	%
Ventas	7.881,8	58,6	1.893,1	82,3	3.715,3	94,0	46.778,0	25,7	6.785,6	69,3	<b>67.053,7</b>	<b>31,7</b>
Subvenciones	5.288,3	39,3	369,8	16,1	168,8	4,3	126.146,2	69,4	1.342,6	13,7	<b>133.315,7</b>	<b>63,1</b>
Otros ingresos	288,4	2,1	36,6	1,6	66,6	1,7	8.970,9	4,9	1.667,6	17,0	<b>11.030,1</b>	<b>5,2</b>
<b>Total</b>	<b>13.458,5</b>	<b>100,0</b>	<b>2.299,4</b>	<b>100,0</b>	<b>3.950,6</b>	<b>100,0</b>	<b>181.895,1</b>	<b>100,0</b>	<b>9.795,7</b>	<b>100,0</b>	<b>211.399,4</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.

**Figura 101.**

Gastos de los agentes de la industria audiovisual por tipología de agente y concepto de gasto (miles de euros). Serie temporal. (2007-2009)

2007												
	Cine		Documental		Publicidad		Televisión		No especializadas		Total	
	Euros (miles)	%	Euros (miles)	%	Euros (miles)	%	Euros (miles)	%	Euros (miles)	%	Euros (miles)	%
Actividad	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Gastos de personal	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Otros gastos	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Total</b>	<b>18.926,0</b>	<b>100,0</b>	<b>4.035,1</b>	<b>100,0</b>	<b>5.228,3</b>	<b>100,0</b>	<b>35.226,6</b>	<b>100,0</b>	<b>5.567,9</b>	<b>100,0</b>	<b>68.983,9</b>	<b>100,0</b>
2009												
	Cine		Documental		Publicidad		Televisión		No especializadas		Total	
	Euros (miles)	%	Euros (miles)	%	Euros (miles)	%	Euros (miles)	%	Euros (miles)	%	Euros (miles)	%
Actividad	6.141,9	48,1	357,1	18,1	1.495,2	37,2	100.148,5	56,1	2.695,2	29,4	110.837,8	<b>53,7</b>
Gastos de personal	3.487,1	27,3	952,0	48,4	1.881,7	46,8	53.525,4	30,0	4.175,4	45,6	64.021,6	<b>31,0</b>
Otros gastos <sup>1</sup>	3.139,0	24,6	659,8	33,5	640,4	15,9	24.992,0	14,0	2.285,1	25,0	31.716,3	<b>15,4</b>
<b>Total</b>	<b>12.768,0</b>	<b>100,0</b>	<b>1.968,9</b>	<b>100,0</b>	<b>4.017,2</b>	<b>100,0</b>	<b>178.665,8</b>	<b>100,0</b>	<b>9.155,7</b>	<b>100,0</b>	<b>206.575,7</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.<sup>1</sup> Incluye tributos, suministros, seguros, alquileres, amortizaciones y financiación.

**Figura 102.**

Empleo absoluto y medio de los agentes de la industria audiovisual (trabajadores equivalentes a jornada completa) por sexo de los trabajadores y por tipología de agente. Serie temporal. (2007-2009)

	2007									2009								
	Hombres			Mujeres			Total			Hombres			Mujeres			Total		
	Frec.	%	Media	Frec.	%	Media	Frec.	%	Media	Frec.	%	Media	Frec.	%	Media	Frec.	%	Media
Cine	80,7	62,1	4,0	49,3	37,9	2,5	<b>130,0</b>	<b>100,0</b>	<b>6,5</b>	82,2	64,0	5,9	46,3	36,0	3,3	<b>128,5</b>	<b>100,0</b>	<b>9,2</b>
Documental	45,7	80,1	3,3	11,3	19,9	0,8	<b>57,0</b>	<b>100,0</b>	<b>4,1</b>	27,0	70,3	2,7	11,4	29,7	1,1	<b>38,4</b>	<b>100,0</b>	<b>3,8</b>
Publicidad	61,7	58,2	7,7	44,3	41,8	5,5	<b>106,0</b>	<b>100,0</b>	<b>13,3</b>	38,5	64,9	4,8	20,8	35,1	2,6	<b>59,3</b>	<b>100,0</b>	<b>7,4</b>
Televisión	218,6	43,2	13,7	287,4	56,8	18,0	<b>506,0</b>	<b>100,0</b>	<b>31,6</b>	577,6	57,9	41,3	420,8	42,1	30,1	<b>998,4</b>	<b>100,0</b>	<b>71,4</b>
No especializadas	88,9	75,3	3,4	29,1	24,7	1,1	<b>118,0</b>	<b>100,0</b>	<b>4,5</b>	99,1	69,5	4,0	43,5	30,5	1,7	<b>142,6</b>	<b>100,0</b>	<b>5,7</b>
<b>Total</b>	<b>494,6</b>	<b>54,0</b>	<b>5,9</b>	<b>421,4</b>	<b>46,0</b>	<b>5,0</b>	<b>916,0</b>	<b>100,0</b>	<b>10,9</b>	<b>824,4</b>	<b>60,3</b>	<b>11,6</b>	<b>542,8</b>	<b>39,7</b>	<b>7,6</b>	<b>1367,2</b>	<b>100,0</b>	<b>19,2</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.

#### d) **Actividad**

**Figura 103.**

Número y media de producciones realizadas por los agentes de la industria audiovisual por tipología de agente. Serie temporal. (2007-2009)

	2007			2009		
	Producciones			Producciones		
	Frec.	%	Media	Frec.	%	Media
Cine	19	2,2	0,9	23	0,5	1,6
Documental	206	23,5	14,7	57	1,3	5,7
Publicidad	158	18,1	19,8	111	2,5	13,9
Televisión	346	39,5	21,6	3.937	89,3	281,2
No especializadas	146	16,7	5,6	283	6,4	11,3
<b>Total</b>	<b>875</b>	<b>100,0</b>	<b>10,4</b>	<b>4.411</b>	<b>100,0</b>	<b>62,1</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.

**Figura 104.**

Número de producciones realizadas por los agentes de la industria audiovisual por tipología de agente y tramo de ingreso. Serie temporal. (2007-2009)

	2007												2009											
	Cine		Documental		Publicidad		Televisión		No especializadas		Total		Cine		Documental		Publicidad		Televisión		No especializadas		Total	
	Núm.	%	Núm.	%	Núm.	%	Núm.	%	Núm.	%	Núm.	%	Núm.	%	Núm.	%	Núm.	%	Núm.	%	Núm.	%	Núm.	%
Menos de 1.000.000 €	10	52,6	206	100,0	61	38,6	6	1,7	146	100,0	429	49,0	9	39,1	0	0	32	28,8	3.850	97,8	5	1,8	3.896	88,3
Más de 1.000.000 €	9	47,4	0	0,0	97	61,4	340	98,3	0	0,0	446	51,0	14	60,9	57	100,0	79	71,2	87	2,2	278	98,2	515	11,7
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100,0</b>	<b>206</b>	<b>100,0</b>	<b>158</b>	<b>100,0</b>	<b>346</b>	<b>100,0</b>	<b>146</b>	<b>100,0</b>	<b>875</b>	<b>100,0</b>	<b>23</b>	<b>100,0</b>	<b>57</b>	<b>100,0</b>	<b>111</b>	<b>100,0</b>	<b>3.937</b>	<b>100,0</b>	<b>283</b>	<b>100,0</b>	<b>4.411</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.**Figura 105.**

Número de producciones realizadas por los agentes de la industria audiovisual por tipología de agente y presupuesto de la producción. Serie temporal. (2007- 2009)

	2007												2009											
	Cine		Documental		Publicidad		Televisión		No especializadas		Total		Cine		Documental		Publicidad		Televisión		No especializadas		Total	
	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%
Menos de 1.000.000 €	3	15,8	205	99,5	74	46,8	277	80,1	136	93,2	<b>695</b>	<b>79,4</b>	12	52,2	44	77,2	93	83,8	3.877	98,5	240	84,8	<b>4.266</b>	<b>96,7</b>
De 100.000 a 1.000.000 €	4	21,1	1	0,5	84	53,2	63	18,2	10	6,8	<b>162</b>	<b>18,5</b>	7	30,4	8	14,0	18	16,2	39	1,0	32	11,3	<b>104</b>	<b>2,4</b>
Más de 1.000.000 €	12	63,2	0	0,0	0	0,0	6	1,7	0	0,0	<b>18</b>	<b>2,1</b>	4	17,4	5	8,8	0	0	21	0,5	11	3,9	<b>41</b>	<b>0,9</b>
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100,0</b>	<b>206</b>	<b>100,0</b>	<b>158</b>	<b>100,0</b>	<b>346</b>	<b>100,0</b>	<b>146</b>	<b>100,0</b>	<b>875</b>	<b>100,0</b>	<b>23</b>	<b>100,0</b>	<b>57</b>	<b>100,0</b>	<b>111</b>	<b>100,0</b>	<b>3.937</b>	<b>100,0</b>	<b>283</b>	<b>100,0</b>	<b>4.411</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.

**Figura 106.**

Número de producciones realizadas por los agentes de la industria audiovisual por tipología de agente y lengua de la producción. Serie temporal. (2007-2009)

	2009											
	Cine		Documental		Publicidad		Televisión		No especializadas		Total	
	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%
Euskera	14	60,9	18	31,6	46	41,4	2.149	54,6	113	39,9	<b>2.340</b>	<b>53,0</b>
Castellano	9	39,1	35	61,4	50	45,0	1.782	45,3	161	56,9	<b>2.037</b>	<b>46,2</b>
Otras	0	0	4	7,0	15	13,5	6	0,2	9	3,2	<b>34</b>	<b>0,8</b>
<b>Total</b>	<b>23</b>	<b>100,0</b>	<b>57</b>	<b>100,0</b>	<b>111</b>	<b>100,0</b>	<b>3.937</b>	<b>100,0</b>	<b>283</b>	<b>100,0</b>	<b>4.411</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.

**Figura 107.**

Número de producciones realizadas por los agentes de la industria audiovisual a excepción de Euskal Telebista por Territorio Histórico y lengua de la producción. (2009)

	2009							
	Araba		Gipuzkoa		Bizkaia		Total	
	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%	Frec.	%
Euskera	6	37,5	131	48,9	90	27,4	<b>227</b>	<b>37,1</b>
Castellano	6	37,5	124	46,3	221	67,4	<b>351</b>	<b>57,4</b>
Otras	4	25,0	13	4,9	17	5,2	<b>34</b>	<b>5,6</b>
<b>Total</b>	<b>16</b>	<b>100,0</b>	<b>268</b>	<b>100,0</b>	<b>328</b>	<b>100,0</b>	<b>612</b>	<b>100,0</b>

Nota: En el 2007 no se recogieron datos de ETB.

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de las Artes e Industrias Culturales*.

## 2. Patrimonio

---

### 2.1. Archivos

---

#### **DEFINICIONES CONCEPTUALES**

Para delimitar el alcance del estudio de los archivos se ha partido de la definición general de Servicio de Archivo y se le ha aplicado una serie de requisitos para su inclusión en el censo estadístico del presente informe.

#### **Servicio de archivo**

Unidad administrativa responsable del tratamiento técnico, la conservación, la valoración y la difusión de los documentos y fondos de archivo integrados en el mismo.

#### **Requisitos para la inclusión en el censo estadístico**

##### **Composición del fondo**

Archivos con documentación de valor permanente, por tanto histórica o histórica-administrativa. Han quedado excluidos aquellos archivos que disponen únicamente de documentación administrativa.

##### **Acceso público**

Archivos que tienen reglamentado el acceso y la consulta del fondo documental.

##### **Persona efectiva**

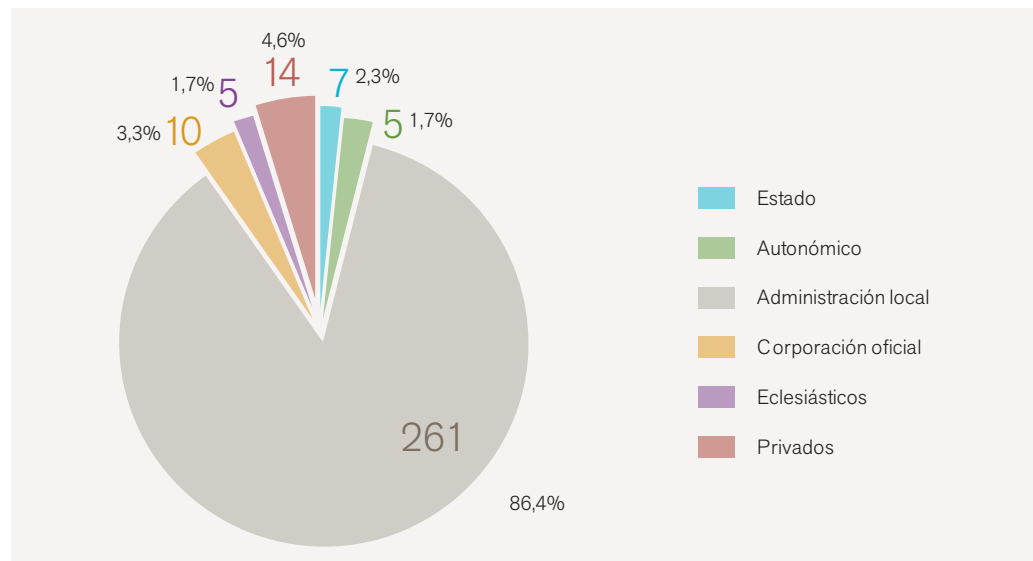
Archivos que disponen de personal responsable al frente del servicio.

Una vez analizados los archivos según los requisitos citados, se ha procedido a depurar el censo –teniendo en cuenta el interés estadístico–, incluyendo, finalmente, aquellos archivos que forman parte de las siguientes tipologías:

- Archivos de Estado.
- Archivos Autonómicos.
- Archivos de la Administración Local (Diputaciones Forales / Municipales).
- Archivos de corporación oficial (Instituciones académicas / Colegios profesionales / Otros).
- Archivos eclesiásticos.
- Archivos privados (Asociaciones y fundaciones / Empresas / Otros).

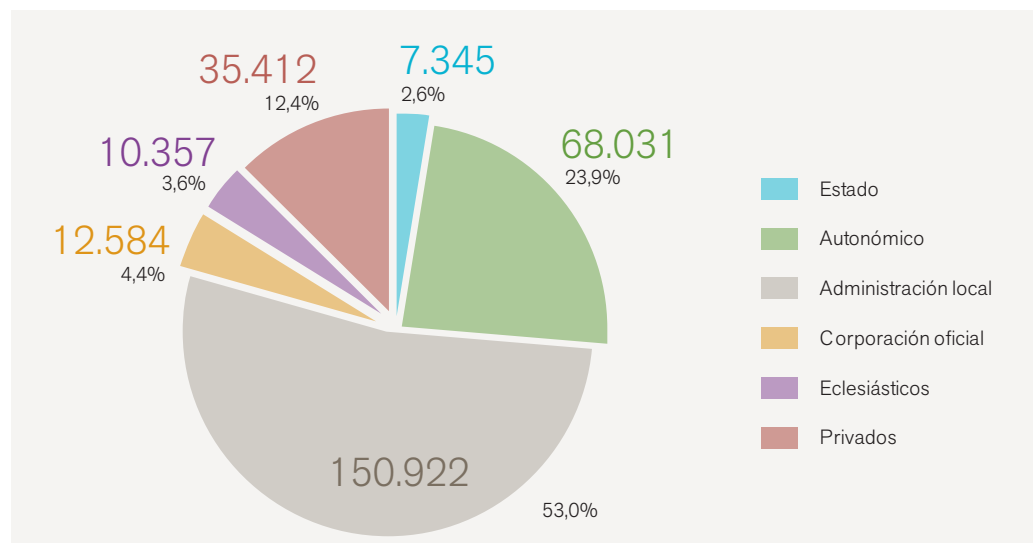
a) **Síntesis gráfica de los archivos**

**Figura 108.**  
Archivos por tipología. (2009)



Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de Archivos*.

**Figura 109.**  
Documentación por tipología de archivo. (2009)



Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de Archivos*.



b) **Caracterización general****Figura 110.**  
Archivos por tipología y territorio. (2009)

	Araba/Álava	Gipuzkoa	Bizkaia	Total	
				Frec.	%
<b>Estado</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>1,7</b>
<b>Autonómico</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>2,3</b>
General Institucional	1	1	0	2	0,7
Departamental	0	0	1	1	0,3
Osakidetza	1	1	2	4	1,3
<b>Administración Local</b>	<b>58</b>	<b>89</b>	<b>114</b>	<b>261</b>	<b>86,4</b>
Diputaciones forales	1	2	2	5	1,7
Municipales	51	87	112	250	82,8
Cuadrillas	6	0	0	6	2,0
<b>Corporación oficial</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	<b>3,3</b>
Instituciones académicas	0	2	3	5	1,7
Colegios profesionales	1	1	3	5	1,7
<b>Eclesiásticos</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>1,7</b>
<b>Privados</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	<b>4,6</b>
Asociaciones y fundaciones	1	7	5	13	4,3
Empresas	0	0	1	1	0,3
<b>Total</b>	<b>64</b>	<b>106</b>	<b>132</b>	<b>302</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de Archivos*.**Figura 111.**  
Ratio de archivos por 100.000 habitantes y Territorio Histórico. (2009)\*

	Nº archivos /100.000 h.
Araba/Álava	19,7
Gipuzkoa	15,1
Bizkaia	11,2
<b>Total</b>	<b>13,7</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de Archivos*.

\* Para el cálculo de los datos se ha utilizado la proyección Demográfica 2020 de Eustat.

b) **Empleo**

**Figura 112.**  
Trabajadores de los archivos por tipología de archivo. (2009)

	Número de trabajadores	Media de trabajadores
Estado	66	13,2
Autonómico	105	15,0
Administración Local	470	1,8
Corporación Oficial	62	6,2
Eclesiásticos	37	7,4
Privados	52	4,0
<b>Total</b>	<b>792</b>	<b>2,6</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de Archivos*.

c) **Actividad**

**Figura 113.**  
Documentación por tipología de archivo. (2009)\*

	Anterior al s.XX (ml)	s.XX (ml)	s.XXI (ml)	Total ml	Fondos (unidades)
Estado	1.054	5.028	1.264	<b>7.345</b>	54
Autonómico	2.760	50.961	14.310	<b>68.031</b>	32
Administración Local	17.156	102.041	31.725	<b>150.922</b>	4.521
Corporación Oficial	301	11.522	762	<b>12.584</b>	699
Eclesiásticos	7.960	2.334	63	<b>10.357</b>	1.334
Privados	1.907	32.392	1.114	<b>35.412</b>	213
<b>Total</b>	<b>31.137</b>	<b>204.277</b>	<b>49.238</b>	<b>284.652</b>	<b>6.851</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de Archivos*.

\* La documentación de uno de los archivos de Corporación oficial no se encuentra incluida en los cálculos por no haber obtenido respuesta y no ser posible realizar una estimación dada su singularidad.

**Figura 114.**  
Documentación especial por tipología de archivo. (2009)

	Estado	Autonómico	Administración Local	Corporación oficial	Eclesiásticos	Privados	Total
Pergaminos	144	16	1.090	21	958	454	<b>2.683</b>
Sellos, manuscritos y otros documentos	12	361	1.890	225	370	5.189	<b>8.047</b>
Grabados	93	94	3.710	10	130	236	<b>4.273</b>
Fotografías	15.883	13.449	1.635.034	53.169	49.291	299.959	<b>2.066.785</b>
Documentos de almacenamiento electrónico	80	892	16.067	13.952	1.453	6.007	<b>38.450</b>
Documentos audiovisuales	321	16	1.559	13.180	311	4.091	<b>19.477</b>
Microcopias	460	14.729	1.424	17.167	2.323	3.568	<b>39.671</b>
Registros sonoros	20	639	1.899	95.776	41	1.956	<b>100.331</b>
Carteles	126	1.424	36.836	2.735	56.484	19.736	<b>117.341</b>
Cartografía	1.200	1.832	62.791	1.253	102	2.575	<b>69.753</b>
Dibujos técnicos	448	448	18.765	4	30	34	<b>19.729</b>
Postales	3.586	494	16.557	515	0	5.956	<b>27.108</b>
Otros (recortes de prensa, pegatinas, partituras, etc.)	0	0	16.748	35.476	19.701	33.667	<b>105.592</b>
<b>Total</b>	<b>22.373</b>	<b>34.394</b>	<b>1.814.370</b>	<b>233.483</b>	<b>131.194</b>	<b>383.428</b>	<b>2.619.242</b>
<b>Media</b>	4.474,6	4.913,4	6.951,6	23.348,3	26.238,8	27.387,7	8.701,8

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de Archivos*.

**Figura 115.**  
Instrumentos de descripción por tipo de instrumento. (2009)

	Total
Guías	41
Inventarios	1.896
Catálogos	190
Bases de datos	826
Otros	1.514
<b>Total</b>	<b>4.467</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de Archivos*.

**Figura 116.**  
Infraestructura para uso archivístico por tipología de archivo. (2009)\*

	Superficie		Depósitos		Estanterías		
	M <sup>2</sup>	% de uso archivístico	M <sup>2</sup>	% de ocupación	MI de compactadas	MI de abiertas	% de ocupación estanterías
Estado	14.067	96,3	7.398	82,0	44.070	694	16,5
Autonómico	15.306	91,4	9.487	78,6	68.237	12.138	86,6
Administración Local	44.012	91,1	31.122	76,6	78.400	119.596	83,9
Corporación Oficial	5.099	79,3	2.960	63,7	10.425	4.573	89,0
Eclesiásticos	2.635	87,0	1.476	79,7	0	69.737	96,8
Privados	9.233	69,8	5.333	78,3	1.924	37.508	88,5
<b>Total</b>	<b>90.353</b>	<b>89,0</b>	<b>57.776</b>	<b>77,2</b>	<b>203.056</b>	<b>244.245</b>	<b>80,2</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de Archivos*.

\* La infraestructura de uno de los archivos de Corporación oficial no se encuentra incluida en los cálculos por no haber obtenido respuesta y no ser posible realizar una estimación de los datos dada su singularidad como archivo.

**Figura 117.**  
Actividad interna: Metros lineales ingresados, transferidos y eliminados por tipología de archivo. (2009)\*\*

	Metros lineales ingresados	Metros lineales transferidos	Metros lineales eliminados
Estado	726,4	1,0	123,1
Autonómico	3.967,5	13,0	2.054,4
Administración Local	66.740,6	139,0	20.310,6
Corporación Oficial	407,1	0,0	227,2
Eclesiásticos	90,0	0,0	2,0
Privados	264,8	0,0	25,3
<b>Total</b>	<b>72.196,4</b>	<b>153,0</b>	<b>22.742,6</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de Archivos*.

\*\* La infraestructura de uno de los archivos de Corporación oficial no se encuentra incluida en los cálculos por no haber obtenido respuesta y no ser posible realizar una estimación de los datos dada su singularidad como archivo.

**Figura 118.**

Consultas: número de usuarios y consultas por tipología de archivo. (2009)\*

	Estado	Autonómico	Admin. Local	Corporación oficial	Eclesiásticos	Privados	Total
Usuarios	1.098	2.036	38.005	8.976	110.072	9.185	<b>169.372</b>
Consultas	10.384	848.369	121.027	193.563	2.272.593	30.495	<b>3.476.431</b>
En sala	8.698	27.616	74.171	480	15.068	5.575	<b>131.608</b>
Por correspondencia postal	153	124	568	11	809	1.005	<b>2.670</b>
Por página web	38	1.500	6.326	192.070	2.251.985	20.439	<b>2.472.358</b>
Por correo electrónico*	400	1.178	9.477	365	1.093	2.247	<b>14.760</b>
Por teléfono	144	917	11.780	266	3.608	1.229	<b>17.944</b>
Préstamo a la institución o persona titular	951	817.034	18.705	371	30	0	<b>837.091</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de Archivos*.

\* Las consultas mediante correo electrónico de uno de los archivos de Corporación oficial no se encuentran incluidas en los cálculos por no haber obtenido respuesta y no ser posible hacer una estimación de los datos dada su singularidad como archivo.

**Figura 119.**

Servicios educativos/culturales por tipología de archivo. (2009)\*\*

	Estado	Admin. Local	Corporación oficial	Eclesiásticos	Privados	Total archivos
Porcentaje de archivos con servicios educativos y culturales***	20,0	10,0	60,0	80,0	30,8	<b>15</b>
Nº de servicios educativos y culturales	54	250	64	52	64	<b>482</b>
Media de servicios educativos y culturales	11	1	6	10	5	<b>2</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de Archivos*.

\*\* No se incluyen los archivos autonómicos por no tener registrado ningún servicio educativo y/o cultural.

\*\*\* Conferencias, seminarios, visitas guiadas, exposiciones.

## 2.2. Bibliotecas

---

### **DEFINICIONES CONCEPTUALES**

La Estadística de Bibliotecas del presente informe toma como base la Estadística de Bibliotecas realizada por el Instituto Nacional de Estadística (INE).

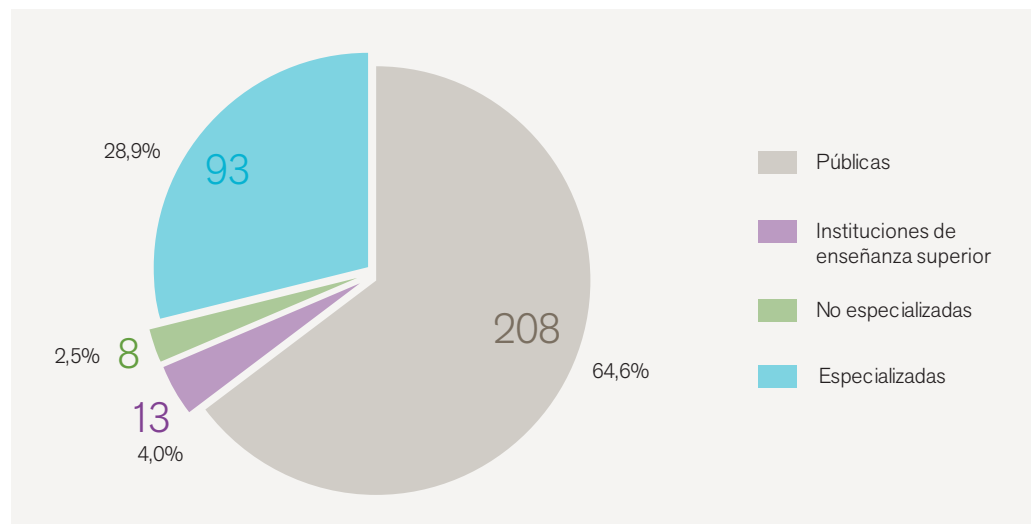
El ámbito de la estadística lo constituyen todas las bibliotecas del territorio español, cualquiera que sea su dependencia administrativa, excepto las privadas cuya utilización no está permitida al público, y las escolares. El periodo de referencia de la estadística es el año natural, aunque para determinadas características se solicita su situación a 31 de diciembre del año investigado.

La unidad de análisis es la biblioteca, cuya definición es la siguiente (Norma ISO 2789): se entenderá por biblioteca, toda organización o parte de una organización, cuyo fin principal es reunir y mantener una colección organizada de documentos y facilitar el uso de los recursos de información a fin de satisfacer las necesidades informativas, de investigación, educativas, culturales o recreativas de los usuarios.

Para los fines estadísticos se considerará biblioteca a la unidad administrativa, es decir, toda biblioteca independiente o grupo de bibliotecas que tengan una misma dirección o una administración única, y como punto de servicio a toda biblioteca que presta servicios a los usuarios en un local aparte, tanto si es independiente como si forma parte de un grupo de bibliotecas que constituyen una unidad administrativa.

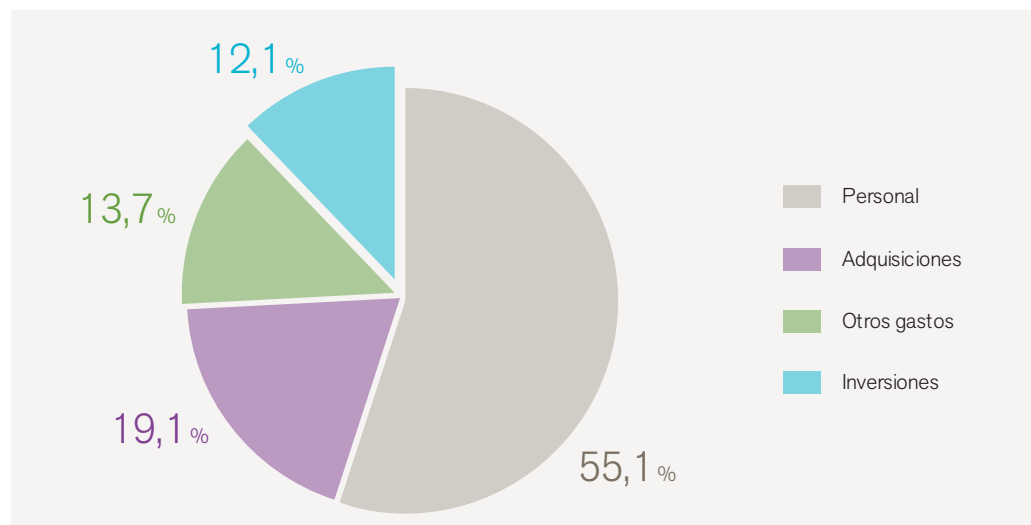
a) **Síntesis gráfica de bibliotecas**

**Figura 120.**  
Bibliotecas por tipología. (2010)



Fuente: Instituto Nacional de Estadística -INE-. *Estadística de Bibliotecas.*

**Figura 121.**  
Gastos de las bibliotecas por tipología de gasto. Porcentaje. (2010)



Fuente: Instituto Nacional de Estadística -INE-. *Estadística de Bibliotecas.*

b) **Caracterización general****Figura 122.**

Distribución de bibliotecas (unidades administrativas) y puntos de servicio de la CAE por tipología. Serie temporal. (2004-2010)

Tipología	2004		2006		2008		2010	
	Bibliotecas	Puntos de servicio	Bibliotecas	Puntos de servicio	Bibliotecas	Puntos de servicio	Bibliotecas	Puntos de servicio
Públicas	225	272	208	270	209	275	208	279
Instituciones de enseñanza superior	13	36	14	40	13	41	13	44
No especializadas (grupos específicos usuarios)	10	11	7	7	8	8	8	12
Especializadas	91	95	88	92	93	102	93	100
<b>Total CAE</b>	<b>339</b>	<b>414</b>	<b>317</b>	<b>409</b>	<b>323</b>	<b>426</b>	<b>322</b>	<b>435</b>

Fuente: Instituto Nacional de Estadística –INE–. *Estadística de Bibliotecas*.c) **Dimensión económica****Figura 123.**

Gastos por tipología de gasto (euros). Serie temporal. (2004-2010)

Tipo de gasto	2004	2006	2008	2010
Gastos de personal	26.688.698	28.980.892	32.900.295	38.357.491
Gastos en adquisiciones	11.038.381	11.766.336	10.231.379	13.272.588
Otros gastos corrientes	6.356.690	7.394.755	7.814.536	9.546.804
Gastos de inversión	9.348.004	14.231.954	3.851.966	8.388.170

Fuente: Instituto Nacional de Estadística –INE–. *Estadística de Bibliotecas*.

Nota: Las cifras están referidas a las bibliotecas que han informado sobre cada tipo de gasto.



**Figura 124.**

Personal al servicio de las bibliotecas (a tiempo completo) por clase de personal. Serie temporal. (2004-2010)

	2004	2006	2008	2010
<b>Personal incluido en plantilla: Total</b>	<b>826,61</b>	<b>916,56</b>	<b>950,62</b>	<b>1.005,14</b>
Bibliotecarios profesionales	256,55	297,92	310,94	327,24
Auxiliares de bibliotecas	345,98	357,60	380,01	432,03
Personal especializado	110,65	128,54	125,8	100,64
Otro personal	113,43	132,50	133,87	145,23
<b>Personal no incluido en plantilla: Total</b>	<b>90,92</b>	<b>84,42</b>	<b>36,81</b>	<b>42,5</b>
Becarios	77,15	65,47	17,68	35,85
Voluntarios	13,77	18,95	19,13	6,65

Fuente: Instituto Nacional de Estadística -INE-. *Estadística de Bibliotecas*.

d) **Actividad****Figura 125.**

Bibliotecas (unidades administrativas) por puestos de consulta, servicios en sala y de internet. Serie temporal. (2004-2010)

Infraestructura y servicios		2004	2006	2008	2010
<b>Total bibliotecas CAE</b>		<b>339</b>	<b>317</b>	<b>323</b>	<b>322</b>
Puestos de consulta	Menos de 10 puestos	62	78	74	79
	De 10 a 49 puestos	151	137	153	147
	De 50 a 99 puestos	77	62	54	54
	De 100 y más puestos	40	40	40	41
	No consta	9	-	2	1
Servicios de consulta en sala	Documentos audiovisuales	63	77	100	124
	Documentos sonoros	55	70	83	98
	Documentos electrónicos	95	95	110	-
	Libros electrónicos	-	-	-	31
	Juegos electrónicos	-	-	-	38
	Bases de datos en línea, aplicaciones y otros documentos electrónicos	114	118	127	93
	Número de registros de ejemplares en el catálogo automatizado	5.311.712	6.850.796	7.709.701	8.427.793
Servicios de internet	Acceso a internet	280	285	286	288
	Ordenadores y terminales informáticas con acceso a Internet: De uso público exclusivo	836	1.044	1.606	1.787
	Página web	49	66	66	93
	Número de visitas a la página web durante el año	3.835.074	4.435.247	15.412.640	12.041.952
	Bibliotecas con catálogo accesible a través de Internet	148	192	213	223

Fuente: Instituto Nacional de Estadística –INE–. *Estadística de Bibliotecas*.

**Figura 126.**

Número de fondos existentes en las bibliotecas de la CAE por clase de fondos. Serie temporal. (2004-2010)

	2004	2006	2008	2010
Libros y folletos (volumenes)	7.282.577	7.759.594	8.432.970	8.816.634
Publicaciones periódicas encuadernadas (volumenes)	265.925	285.986	1.076.223	420.416
Libros electrónicos	–	–	–	352.936
Manuscritos y documentos (volumenes)	29.784	40.840	43.968	33.803
Documentos sonoros (unidades)	121.049	147.826	167.723	188.523
Documentos audiovisuales (unidades)	118.824	171.593	230.754	296.871
Documentos electrónicos (unidades)	67.594	80.610	142.613	–
Microformas (unidades)	418.556	470.253	360.603	266.086
Documentos cartográficos (unidades)	20.331	21.341	20.687	22.960
Documentos de música impresa (unidades)	42.013	47.794	56.051	59.192
Documentos gráficos (unidades)	589.969	604.460	601.248	687.758
Juegos (unidades)	–	–	–	3.679
Bases de datos, aplicaciones y otros documentos electrónicos (unidades)	–	–	–	25.600
Otros documentos (unidades)	217.928	236.591	264.844	236.527

Fuente: Instituto Nacional de Estadística –INE–, *Estadística de Bibliotecas*.

**Figura 127.**

Préstamos domiciliarios realizados en las bibliotecas de la CAE por tipo de soporte. Serie temporal. (2004-2010)

Tipos de soporte	2004	2006	2008	2010
Libros	2.176.275	2.239.538	2.432.006	2.630.072
Publicaciones periódicas	46.982	57.343	58.850	55.567
Documentos sonoros	349.310	219.370	213.350	212.018
Documentos audiovisuales	444.177	663.985	835.714	762.048
Libros electrónicos	–	–	–	576
Juegos electrónicos	–	–	–	8.415
Otros documentos electrónicos	49.275	48.073	66.786	13.976
Otros documentos	83.755	6.826	33.771	23.476

Fuente: Instituto Nacional de Estadística –INE–. *Estadística de Bibliotecas*.**Figura 128.**

Bibliotecas según su acceso, visitantes y usuarios. Serie temporal. (2004-2010)

Acceso y usuarios		2004	2006	2008	2010
<b>Total bibliotecas CAE</b>		<b>339</b>	<b>317</b>	<b>323</b>	<b>322</b>
Horas de apertura al público	Hasta 10	41	42	43	42
	Más de 10 y hasta 20	71	65	68	65
	Más de 20 y hasta 40	160	148	147	144
	Más de 40	63	62	65	71
	No consta	4	–	–	–
Forma de acceso	Acceso libre	265	247	247	249
	Acceso restringido	74	70	76	73
Visitantes y usuarios	Número de visitantes	7.482.181	6.218.899	8.781.966	11.687.253
	Número total de usuarios inscritos	724.254	740.577	779.467	880.860
	Número de usuarios inscritos (adultos)	593.416	628.920	642.509	733.525
	Número de usuarios inscritos (infantiles)	130.838	111.657	136.958	147.335

Fuente: Instituto Nacional de Estadística –INE–. *Estadística de Bibliotecas*.

## 2.3. Museos

---

La Estadística de Museos del presente informe toma como base la operación estadística, perteneciente al Plan Estadístico Nacional, Estadística de Museos y Colecciones Museográficas, desarrollada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Se trata de una investigación de periodicidad bienal fruto del esfuerzo conjunto del Ministerio, en colaboración con el Ministerio de Defensa, Patrimonio Nacional y las Comunidades y Ciudades Autónomas que participan en diversas fases de elaboración de la misma.

### DEFINICIONES CONCEPTUALES

#### Museo

El concepto de museo utilizado en la estadística es el definido por la Ley de Patrimonio Histórico Español 16/1985, de 26 de junio, de acuerdo con el cual «Son Museos las instituciones de carácter permanente que adquieren, conservan, investigan, comunican y exhiben para fines de estudio, educación y contemplación, conjuntos y colecciones de valor histórico, artístico, científico y técnico o de cualquier otra naturaleza cultural».

#### Colección Museográfica

A los efectos de la estadística se consideran Colecciones Museográficas «El conjunto de bienes culturales que, sin reunir todos los requisitos para desarrollar las funciones propias de los Museos, se encuentra expuesto al público con criterio museográfico y horario establecido, cuenta con una relación básica de sus fondos y dispone de medidas de conservación y custodia».

#### Tipología

La clasificación de los Museos y Colecciones Museográficas por tipología responde fundamentalmente a la establecida por la UNESCO, con las variaciones derivadas de las aportaciones de especialistas en la materia fundamentalmente para adaptarlo a la realidad de cada comunidad autónoma. Es la siguiente:

- Bellas Artes: contiene obras de arte realizadas fundamentalmente desde la Antigüedad al siglo XIX (arquitectura, escultura, pintura, dibujo, grabado y, desde 2002, arte sacro).
- Artes Decorativas: contiene obras artísticas de carácter ornamental. También se denominan artes aplicadas o industriales.
- Arte Contemporáneo: contiene obras de arte realizadas en su mayor parte en los siglos XX y XXI. Se incluyen la fotografía y el cine.

- Casa-Museo: museo ubicado en la casa natal o residencia de un personaje.
- Arqueológico: contiene objetos, portadores de valores históricos y/o artísticos, procedentes de excavaciones, prospecciones y hallazgos arqueológicos. Se incluyen las especialidades de numismática, glíptica, epigrafía y otras.
- De Sitio: creados al musealizar determinados bienes históricos (yacimientos arqueológicos, monumentos, ejemplos in situ del pasado industrial, etc.) en el lugar para el que fueron concebidos originariamente. (Se incluyen los Centros de Interpretación Arqueológicos, siempre que tengan una colección con fondos originales, y se excluyen los Centros de Interpretación de la Naturaleza).
- Histórico: se incluyen en esta categoría los Museos y Colecciones Museográficas que ilustran acontecimientos o periodos históricos, personalidades, los museos militares, etc.
- Ciencias naturales e Historia natural: contiene objetos relacionados con la biología, botánica, geología, zoología, antropología física, paleontología, mineralogía, ecología, etc.
- Ciencia y Tecnología: contiene objetos representativos de la evolución de la historia de la ciencia y de la técnica, y además se ocupa de la difusión de sus principios generales. Se excluyen los planetarios y los centros científicos, salvo aquellos que dispongan de un Museo o Colección Museográfica.
- Etnografía y Antropología: se dedica a culturas o elementos culturales preindustriales contemporáneos o pertenecientes a un pasado reciente. Se incluyen en esta categoría los museos de folklore, artes, tradiciones y costumbres populares.
- Especializado: profundiza en una parcela del Patrimonio Cultural no cubierta en otra categoría. Hasta 2002 incluía arte sacro, que pasa a considerarse Bellas Artes a partir de este periodo.
- General: Museo o Colección Museográfica que puede identificarse por más de una de las categorías anteriores.
- Otros: no pueden incluirse en las categorías anteriores.

### Titularidad

Se refiere a la persona física o jurídica que figura como titular patrimonial del Museo o Colección Museográfica.

### Institución gestora

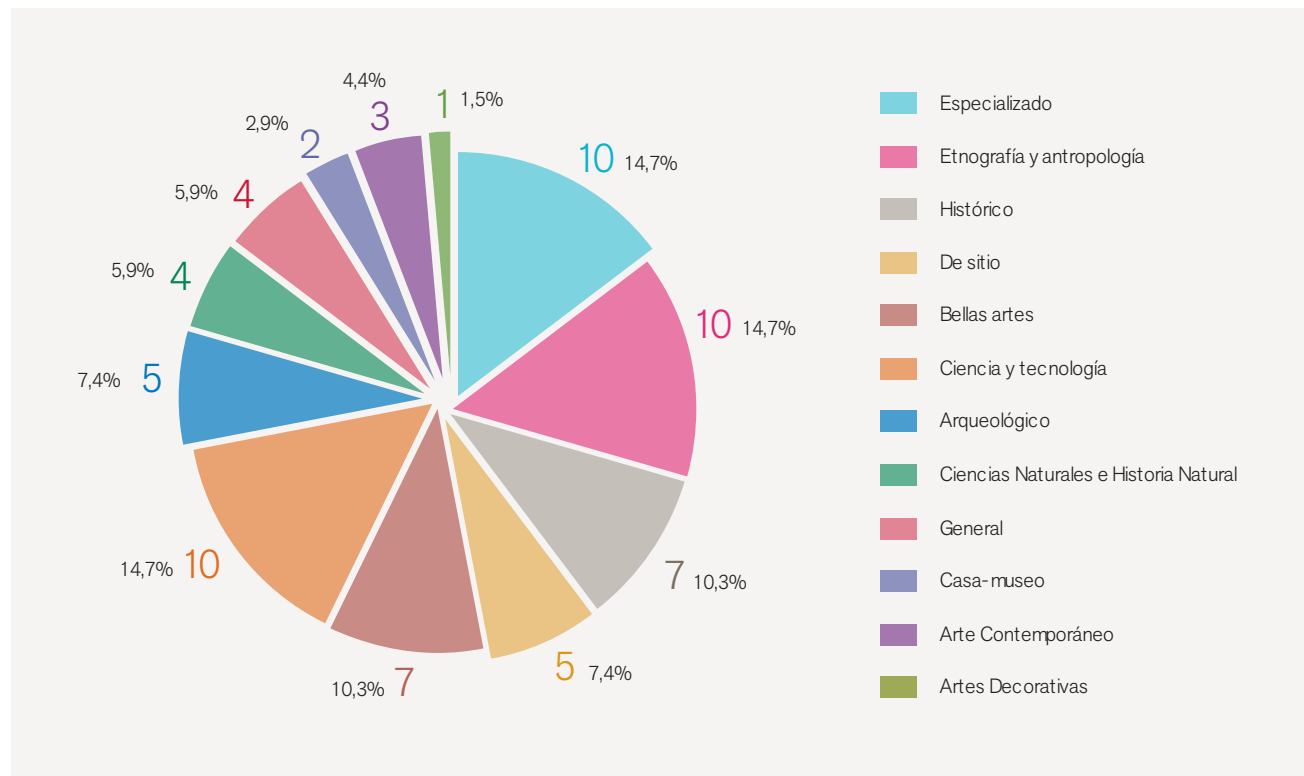
Se refiere a la persona física o jurídica que figura como gestor del Museo o Colección Museográfica.

Finalmente señalar que se han excluido como unidades a investigar en esta estadística determinadas entidades que el ICOM (Consejo Internacional de Museos) considera como Museos: los institutos de conservación y las galerías de exposición que dependen de las bibliotecas y de los centros de archivo; las instituciones que exponen especies vivientes, tales como los jardines botánicos y zoológicos, los acuarios, los viveros, etc.; las reservas naturales y los planetarios y los centros científicos, salvo que dispongan de un Museo o Colección Museográfica en los términos utilizados en la estadística.



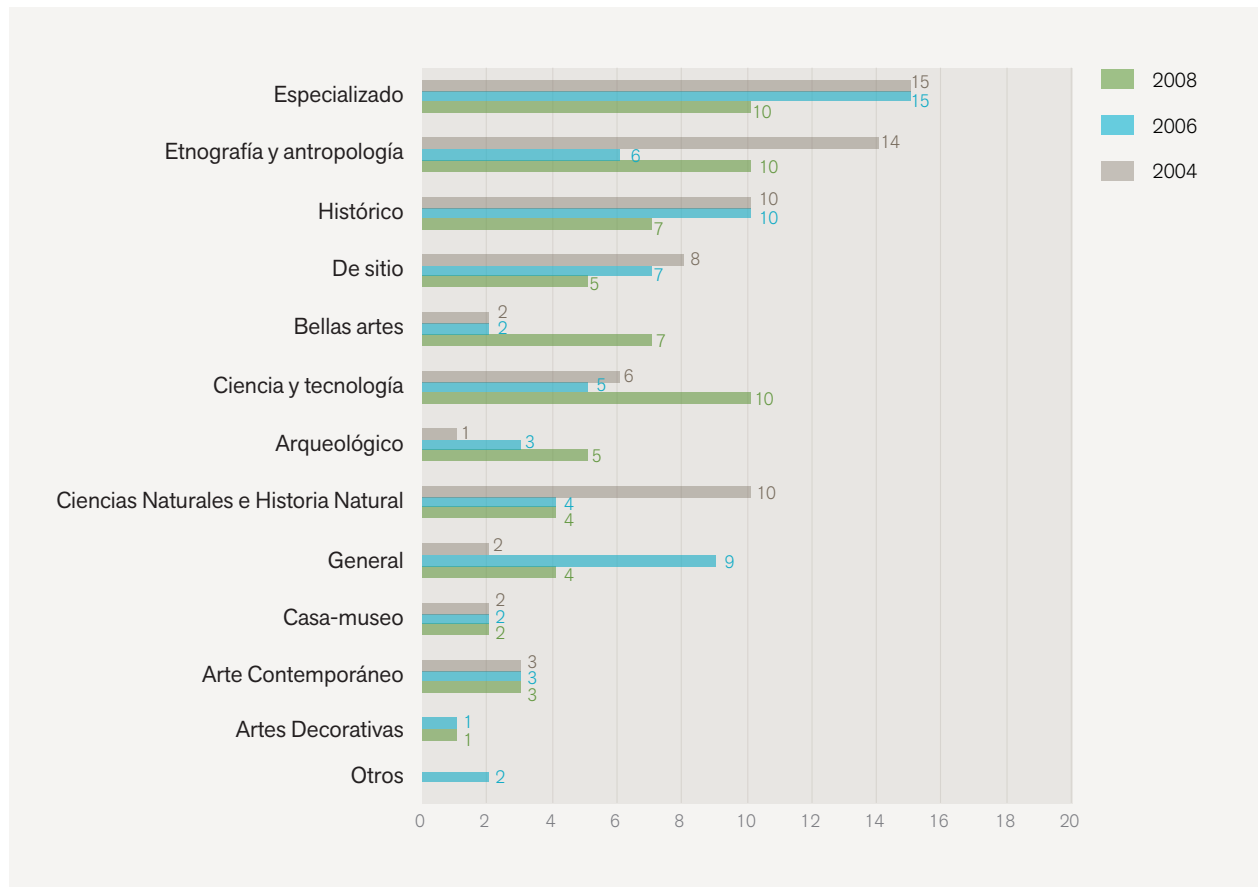
a) **Síntesis gráfica de los museos y colecciones**

**Figura 129.**  
Gráfico circular. Museos por tipología. (2008)



Fuente: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. *Estadística de Museos y Colecciones Museográficas.*

**Figura 130.**  
Gráfico de bloques. Evolución de museos por tipología. (2004-2008)



Fuente: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. *Estadística de Museos y Colecciones Museográficas*.



b) **Caracterización general****Figura 131.**

Distribución de museos y colecciones por tipología. Serie temporal. (2004-2008)

	2004	2006	2008
	Frec.	Frec.	Frec.
Especializado	15	15	10
Etnografía y antropología	14	6	10
Histórico	10	10	7
De sitio	8	7	5
Bellas Artes	2	2	7
Ciencia y tecnología	6	5	10
Arqueológico	1	3	5
Ciencias Naturales e Historia Natural	10	4	4
General	2	9	4
Casa - museo	2	2	2
Arte Contemporáneo	3	3	3
Artes Decorativas	-	1	1
Otros	-	2	0
<b>Total</b>	<b>69</b>	<b>69</b>	<b>68</b>

Fuente: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. *Estadística de Museos y Colecciones Museográficas*.**Figura 132.**

Número de museos por cada 100.000 habitantes. Serie temporal. (2004-2008)

	2004	2006	2008
<b>Total</b>	<b>3,4</b>	<b>3,6</b>	<b>3,3</b>

Fuente: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. *Estadística de Museos y Colecciones Museográficas*.



**Figura 133.**  
Distribución de los museos y colecciones por titularidad. Serie temporal. (2004-2008)

	2004	2006	2008
	Frec.	Frec.	Frec.
Pública	807	894	973
Privada	409	422	455
Mixta	22	27	27
<b>Total</b>	<b>1.238</b>	<b>1.343</b>	<b>1.455</b>

Fuente: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. *Estadística de Museos y Colecciones Museográficas.*

**Figura 134.**  
Personal adscrito a Museos y Colecciones. Serie temporal. (2004-2008)

	2004					2006					2008				
	Remunerado		No remunerado %	Voluntario %	Total Frec.	Remunerado		No remunerado %	Voluntario %	Total Frec.	Remunerado		No remunerado %	Voluntario %	Total Frec.
	Empleo permanente %	Empleo temporal %				Empleo permanente %	Empleo temporal %				Empleo permanente %	Empleo temporal %			
<b>Total</b>	65,6	10,0	4,3	20,1	627	60,0	10,7	6,4	23,0	732	63,9	17,6	1,4	17,1	653

Fuente: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. *Estadística de Museos y Colecciones Museográficas.*

c) **Actividad****Figura 135.**

Infraestructura, fondos y accesibilidad de los Museos y colecciones. Serie temporal. (2004-2008)

	2004	2006	2008
<b>Fondos museísticos</b>			
Total fondos	732.340	763.828	840.996
% de fondos de la colección estable	99,1	99,0	97,9
% de fondos de otras instituciones o particulares depositados en los museos	0,3	0,3	1,9
% de depósitos de otras instituciones o particulares	0,9	1,0	2,1
<b>Accesibilidad</b>			
% de museos que abren más de 300 días al año	–	–	73,5
<b>Tipo de entrada</b>			
Acceso libre	67	67	68
Acceso restringido	2	2	0

Fuente: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. *Estadística de Museos y Colecciones Museográficas*.

**Figura 136.**  
**Servicios y equipamientos disponibles en los museos. Serie temporal. (2004-2008)**

		2004	2006	2008
		%	%	%
<b>Servicios</b>	Información sobre la exposición permanente	–	–	82,4
	Visitas guiadas	60,9	73,9	77,9
	Alquiler de espacios para terceros	15,9	25,0	25,0
	Control ambiental	27,5	27,5	26,5
	Guías en soporte electrónico	–	–	20,6
	Información accesible para personas con discapacidad	–	–	22,1
	Audio-guías	8,7	13,0	–
<b>Equipamientos</b>	Acceso para personas con discapacidad	52,2	63,8	66,2
	Tienda / librería	43,5	55,1	55,9
	Sala audiovisual	49,3	58,0	50,0
	Biblioteca	50,7	56,5	48,5
	Espacio para actividades didácticas	39,1	55,1	47,1
	Salón de actos	33,3	37,7	38,2
	Aparcamiento público	27,5	31,9	27,9
	Taller de restauración	18,8	21,7	23,5
	Sala de investigadores	–	–	17,6
	Cafetería / restaurante	11,6	15,9	14,7
	Laboratorio fotográfico	2,9	2,9	4,4

Fuente: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. *Estadística de Museos y Colecciones Museográficas 2004, 2006, 2008.*

**Figura 137.**

Exposiciones y otras actividades de los museos y colecciones. Serie temporal. (2004-2008)

	2004	2006	2008
	%	%	%
Exposiciones temporales	46,4	59,4	55,9
Actividades educativas	53,6	69,6	70,6
Cursos y seminarios	20,3	33,3	36,8
Conferencias	29,0	42,0	32,4
Proyecciones	17,4	24,6	27,9
Conciertos	8,7	11,6	19,1
Otras actividades	11,6	15,9	22,1

Fuente: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. *Estadística de Museos y Colecciones Museográficas 2004, 2006, 2008.***Figura 138.**

Número de visitantes estimados. Serie temporal. (2004-2008)

	2004	2006	2008
<b>Total</b>	<b>2.321.364</b>	<b>2.561.695</b>	<b>2.347.458</b>

Fuente: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. *Estadística de Museos y Colecciones Museográficas 2004, 2006, 2008.*

## II. Estadísticas transversales

# 1 . Estadística de financiación y gasto público en cultura

---

## DEFINICIONES CONCEPTUALES

### Destino cultural: descripción de ámbitos

#### Patrimonio arqueología

Conservación, restauración, rehabilitación, estudio, protección, difusión del patrimonio arquitectónico y arqueológico. No se ha incluido el patrimonio documental, ni el bibliográfico, ni aquél que forma parte del ámbito de los museos.

#### Bibliotecas

Mantenimiento, compra de fondos de las bibliotecas, así como de las actividades que se promueven desde éstas. Del mismo modo, se han incluido las fases de catalogación, protección y restauración del patrimonio bibliográfico aunque no se desarrollen en el ámbito físico o jurídico de una biblioteca.

#### Archivos

Creación, mantenimiento, actividades, catalogación, compra de fondos y difusión de archivos y patrimonio documental.

#### Museos

Creación, mantenimiento, compra de fondos y difusión del museo.

#### Teatro y danza

Espectáculos teatrales y de danza; ayudas a la creación, a la producción y a la difusión en el ámbito profesional de las artes escénicas. Del mismo modo, incluye el circo y otras actividades escénicas parateatrales, pero no la ópera.

### **Música**

Actuaciones de música en vivo, espectáculos líricos e industria fonográfica (tanto las ayudas a la creación, como a la producción y difusión). Incluye también la actividad de las escuelas de música no regladas.

### **Artes visuales**

Exposiciones de pintura, escultura y otras artes visuales; ayudas a la creación, producción y la difusión.

### **Cine y audiovisual**

Obra cinematográfica y audiovisual: ayudas a la creación, producción y la difusión.

### **Literatura y edición**

Promoción editorial y de literatura; ayudas a la creación, producción y la difusión.

### **Acción cultural**

Incluye festivales no especializados, programas promovidos desde los equipamientos comunitarios y socio-culturales, equipamientos y servicios culturales polivalentes (centros cívicos, casas de cultura...), amateurismo y participación cultural.

### **Bertsolarismo**

Incluye aquel gasto destinado al mantenimiento y apoyo de estructuras y servicios estables (apoyo a bertso eskolak, asociaciones, etc.).

### **Fiestas y cultura popular**

Actividades y actuaciones realizadas para la celebración de las fiestas populares y patronales del municipio, así como actuaciones y actividades asociadas a la cultura popular y tradicional. El conjunto del gasto incluido en fiestas, se ha considerado gasto cultural.

### **Dirección y servicios generales**

Incluye gastos generales de funcionamiento del área de cultura no imputables a un determinado subsector cultural (por ejemplo gastos de personal de un técnico de cultura). Se ha realizado una estimación para imputar el gasto específico en cultura en el caso de que estos servicios hayan gestionado también otros ámbitos y sectores no culturales como deporte, juventud, euskera, etc.

### **Medios de comunicación**

Incluye las ayudas y financiación a los medios de comunicación públicos, privados y sociales. Se ha considerado como subsector adicional al cultural, por lo que no se ha incluido en los datos que hacen referencia al total de gasto cultural.



## **Naturaleza económica del gasto: partidas analizadas**

### **Gastos corrientes**

- Capítulo I. Gastos de personal: incluye sueldos y salarios, así como cuotas, prestaciones y gastos sociales con cargo al empleador.
- Capítulo II. Gastos en bienes y servicios: constituyen gastos ordinarios tales como, gestión de compras, subcontratación de servicios, gastos de reparación de equipos, etc.
- Capítulo III. Gastos financieros: gastos derivados de los intereses de todo tipo de deudas, depósitos y fianzas recibidas.
- Capítulo IV. Transferencias corrientes: comprenden los créditos destinados a otros sectores (público o privado) para financiar operaciones corrientes sin contrapartida de los beneficiarios.

### **Gastos de capital**

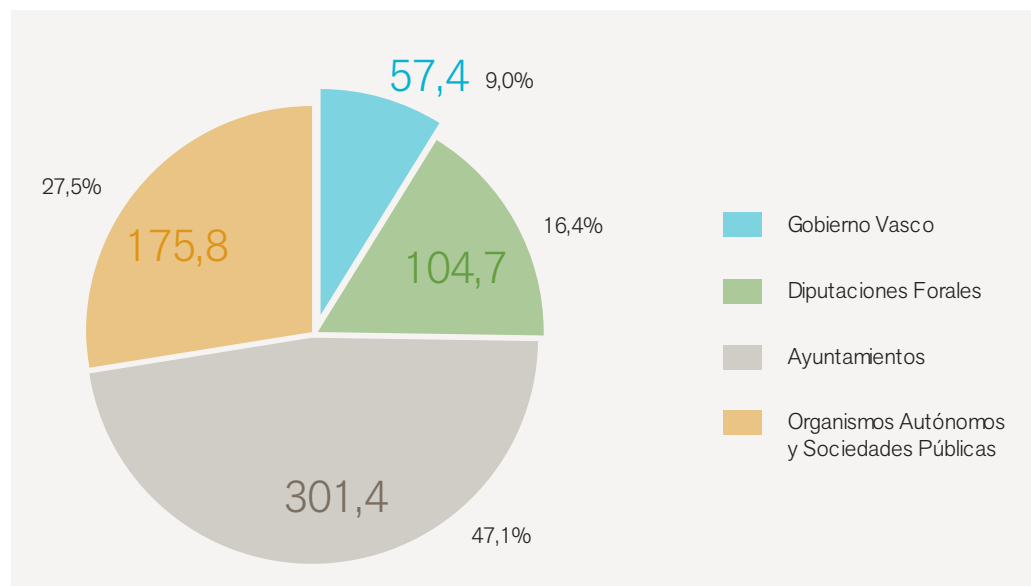
- Capítulo VI. Inversiones reales: dotaciones necesarias para realizar inversiones duraderas destinadas a nuevas infraestructuras culturales, obras artísticas, reposición de equipamiento, etc.
- Capítulo VII. Transferencias de capital: pagos sin contraprestación directa destinados a la financiación de inversiones.

### **Activos y pasivos financieros**

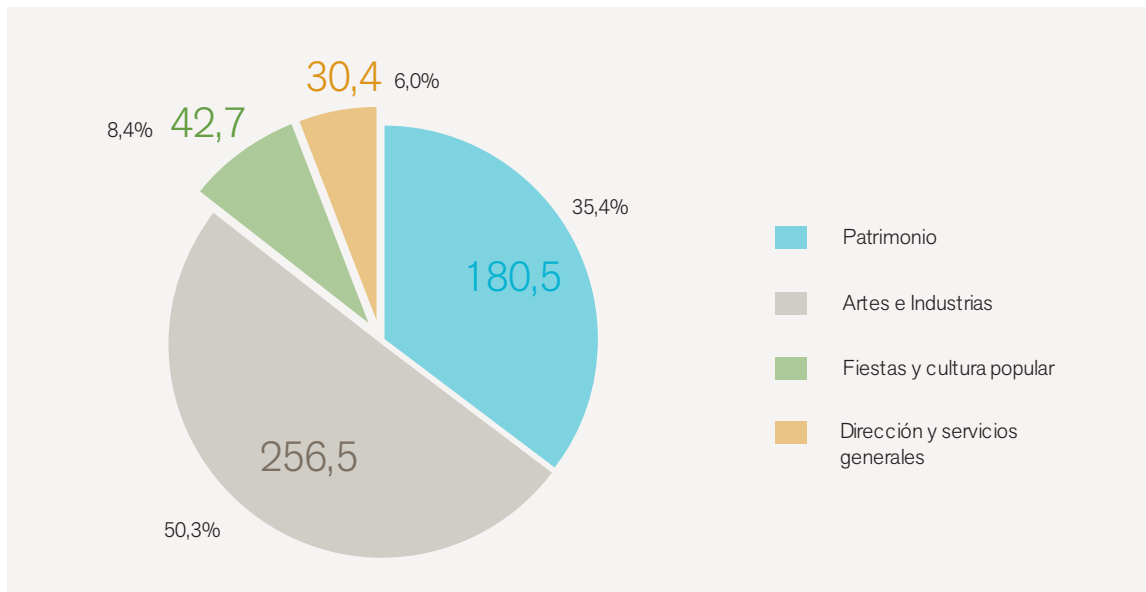
- Capítulo VIII. Activos financieros: créditos destinados a la adquisición de activos financieros y constitución de depósitos y fianzas.
- Capítulo IX. Pasivos financieros: créditos destinados a la amortización de deudas y devolución de depósitos y fianzas constituidos por terceros.

a) **Síntesis gráfica de financiación y gasto público**

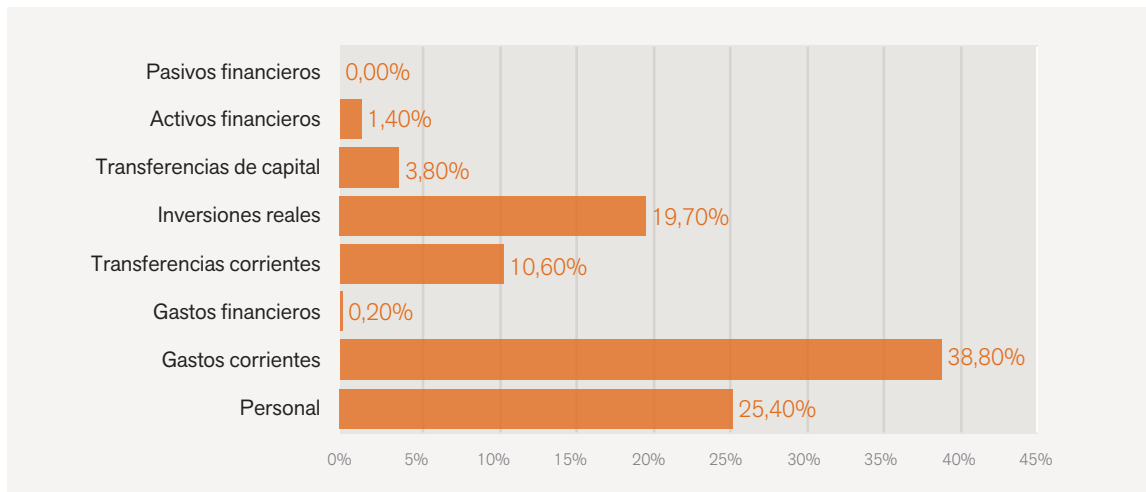
**Figura 139.**  
Gasto en cultura por tipo de entidad (millones de euros y %). (2008)



**Figura 140.**  
Gasto en cultura consolidado de las Administraciones Públicas de la CAE por subsistemas culturales (millones de euros y %). (2008)



**Figura 141.**  
Gasto cultural consolidado de las Administraciones Públicas de la CAE por capítulo económico (%). (2008)



b) **Gasto en cultura de las administraciones públicas en la CAE****Figura 142.**

Gasto en cultura por tipo de entidad (euros). (2008)

Tipo de entidad	Gasto en cultura (€)
Gobierno Vasco	57.431.792
Diputaciones Forales	104.678.140
Ayuntamientos	301.425.557
Organismos autónomos	175.842.175
<b>TOTAL CAE</b>	<b>639.377.664</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura.***Figura 143.**

Gasto en cultura en relación a los presupuestos totales, por tipo de entidad. (euros y %). (2008)

Tipo de entidad	Gasto en cultura	Presupuesto total	Presupuesto cultural sobre el total
	Euros	Euros	%
Gobierno Vasco	57.431.792	9.317.300.321	0,6
Diputaciones Forales	104.678.140	2.911.976.568	3,6
Ayuntamientos	301.425.557	3.245.391.087	9,3

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura.***Figura 144.**

Gasto en cultura en relación a los presupuestos totales de los Ayuntamientos, por dimensión municipal. (euros y %). (2008)

Dimensión municipal	Gasto en cultura	Presupuesto total entidad	Presupuesto cultural sobre el total
	Euros	Euros	%
< 5.000 habitantes	44.229.290	433.724.720	10,2
5.000-20.000 habitantes	75.071.239	770.578.112	9,7
> 20.000 habitantes	60.985.193	790.448.407	7,7
Capitales	121.139.835	1.250.639.848	9,7
<b>Ayuntamientos</b>	<b>301.425.557</b>	<b>3.245.391.087</b>	<b>9,3</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura.*

**Figura 145.**

Gasto en cultura según los departamentos ejecutores del mismo, por tipo de entidad. (euros y %). (2008)

	Dpto. Cultura		Otras áreas		TOTAL gasto en cultura	
	Euros	%	Euros	%	Euros	% horizontal
Gobierno Vasco	56.486.437	98,4	945.355	1,6	<b>57.431.792</b>	100,0
Diputaciones Forales	103.549.920	98,9	1.128.220	1,1	<b>104.678.140</b>	100,0
Ayuntamientos	261.180.398	86,6	40.245.159	13,4	<b>301.425.557</b>	100,0

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura.***Figura 146.**

Gasto en cultura de los Ayuntamientos según los departamentos ejecutores del mismo, por dimensión municipal (euros y %). (2008)

	Dpto. Cultura		Otras áreas		TOTAL gasto en cultura	
	€	%	€	%	€	% horizontal
< 5.000 habitantes	37.225.044	84,2	7.004.246	15,8	<b>44.229.290</b>	100,0
5.000-20.000 habitantes	72.831.331	97,0	2.239.908	3,0	<b>75.071.239</b>	100,0
> 20.000 habitantes	57.897.542	94,9	3.087.651	5,1	<b>60.985.193</b>	100,0
Capitales	93.226.481	77,0	27.913.354	23,0	<b>121.139.835</b>	100,0
<b>Ayuntamientos</b>	<b>261.180.398</b>	<b>86,6</b>	<b>40.245.159</b>	<b>13,4</b>	<b>301.425.557</b>	100,0

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura.*

**Figura 147.**

Gasto en cultura, por capítulo económico y tipo de entidad (euros y %). (2008)

Capítulo económico	Gobierno Vasco		Diputaciones forales		Ayuntamientos		Organismos Autónomos y Sociedades Públicas	
	Euros	%	Euros	%	Euros	%	Euros	%
Cap. I: gastos de personal	2.883.270	5,0	14.807.581	14,1	48.758.117	16,2	63.357.322	36,0
Cap. II: gastos corrientes en bienes y servicios	5.675.049	9,9	13.813.178	13,2	80.321.407	26,6	98.018.205	55,7
Cap. III: gastos financieros	0	0,0	120	0,0	127.824	0,0	827.364	0,5
Cap. IV: transf. corrientes	30.398.317	52,9	35.395.313	33,8	100.531.537	33,4	1.902.847	1,1
Cap. VI: inversiones reales	1.508.434	2,6	20.238.750	19,3	67.151.950	22,3	11.680.452	6,6
Cap. VII: transf. de capital	12.839.710	22,4	17.207.794	16,4	4.391.420	1,5	11.944	0,0
Cap. VIII: activos financieros	4.127.012	7,2	3.215.404	3,1	6.000	0,0	44.041	0,0
Cap. IX: pasivos financieros	0	0,0	0	0,0	137.302	0,0	0	0,0
<b>TOTAL</b>	<b>57.431.792</b>	<b>100,0</b>	<b>104.678.140</b>	<b>100,0</b>	<b>301.425.557</b>	<b>100,0</b>	<b>175.842.175</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura.***Figura 148.**

Gasto en cultura, por subsistemas culturales y tipo de entidad (euros y %). (2008)

Subsistemas	Gobierno Vasco		Diputaciones Forales		Ayuntamientos		Organismos autónomos	
	Euros	%	Euros	%	Euros	%	Euros	%
Total patrimonio <sup>1</sup>	30.047.767	52,3	70.406.879	67,3	60.758.816	20,2	51.523.207	29,3
Total artes e industrias <sup>2</sup>	26.236.619	45,7	31.131.223	29,7	163.392.612	54,2	109.619.111	62,3
Fiestas y cultura popular	0	0,0	281.023	0,3	37.112.523	12,3	6.077.030	3,5
Dirección y servicios generales	1.147.407	2,0	2.859.015	2,7	40.161.606	13,3	8.622.828	4,9
<b>TOTAL</b>	<b>57.431.792</b>	<b>100,0</b>	<b>104.678.140</b>	<b>100,0</b>	<b>301.425.556</b>	<b>100,0</b>	<b>175.842.176</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura.*<sup>1</sup> Incluye los ámbitos del patrimonio y arqueología; bibliotecas; museos y archivos<sup>2</sup> Incluye teatro y danza; música; artes visuales; cine y audiovisual; literatura y edición; acción cultural y bertsolarismo.

**Figura 149.**  
Gasto en cultura, por ámbito cultural y tipo de entidad (euros y %). (2008)

Ámbito cultural	Gobierno Vasco		Diputaciones Forales		Ayuntamientos		Organismos autónomos	
	Euros	%	Euros	%	Euros	%	Euros	%
Patrimonio y arqueología	6.805.500	11,8	23.641.979	22,6	18.566.769	6,2	266.925	0,2
Bibliotecas	2.753.305	4,8	9.224.964	8,8	18.918.001	6,3	5.396.259	3,1
Archivos	2.928.079	5,1	4.928.530	4,7	3.536.136	1,2	44.548	0,0
Museos	17.560.883	30,6	32.611.406	31,2	19.737.910	6,5	45.815.475	26,1
Teatro y danza	2.765.305	4,8	4.218.013	4,0	24.838.453	8,2	18.621.772	10,6
Música	11.522.610	20,1	10.978.666	10,5	50.142.813	16,6	59.822.363	34,0
Artes Visuales	657.913	1,1	4.748.846	4,5	5.416.687	1,8	2.451.436	1,4
Cine y audiovisual	6.712.955	11,7	1.193.431	1,1	8.091.743	2,7	17.693.883	10,1
Literatura y edición	1.776.120	3,1	610.867	0,6	1.540.751	0,5	297.366	0,2
Acción cultural	2.169.982	3,8	9.190.900	8,8	71.786.024	23,8	10.729.357	6,1
Bertsolarismo	631.734	1,1	190.500	0,2	1.576.141	0,5	2.934	0,0
Fiestas y cultura popular	0	0,0	281.023	0,3	37.112.523	12,3	6.077.030	3,5
Dirección y servicios generales	1.147.407	2,0	2.859.015	2,7	40.161.606	13,3	8.622.828	4,9
<b>TOTAL</b>	<b>57.431.792</b>	<b>100,0</b>	<b>104.678.140</b>	<b>100,0</b>	<b>301.425.556</b>	<b>100,0</b>	<b>175.842.176</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura.*

**Figura 150.**

Gasto en cultura, por ámbito cultural y dimensión municipal (euros y %). (2008)

Ámbito cultural	< 5.000 habitantes		5.000-20.000 habitantes		> 20.000 habitantes		Capitales	
	€	%	€	%	€	%	€	%
Patrimonio y arqueología	5.751.439	13,0	1.550.949	2,1	550.397	0,9	10.713.984	8,8
Bibliotecas	3.676.445	8,3	5.623.412	7,5	5.502.130	9,0	4.116.014	3,4
Archivos	273.543	0,6	636.990	0,8	1.285.856	2,1	1.339.747	1,1
Museos	1.659.913	3,8	3.649.165	4,9	3.157.740	5,2	11.271.092	9,3
Teatro y danza	1.015.349	2,3	5.500.818	7,3	1.909.159	3,1	16.413.127	13,5
Música	3.600.557	8,1	9.619.383	12,8	12.697.346	20,8	24.225.527	20,0
Artes visuales	420.813	1,0	1.056.427	1,4	1.116.565	1,8	2.822.882	2,3
Cine y audiovisual	408.371	0,9	4.088.838	5,4	1.926.950	3,2	1.667.584	1,4
Literatura y edición	256.538	0,6	414.631	0,6	541.650	0,9	327.932	0,3
Acción cultural	13.602.239	30,8	22.549.708	30,0	19.777.691	32,4	15.856.385	13,1
Bertsolarismo	367.293	0,8	794.041	1,1	338.698	0,6	76.109	0,1
Fiestas y cultura popular	10.770.622	24,4	12.088.003	16,1	6.123.363	10,0	8.130.535	6,7
Dirección y servicios generales	2.426.167	5,5	7.498.874	10,0	6.057.647	9,9	24.178.918	20,0
<b>TOTAL</b>	<b>44.229.290</b>	<b>100,0</b>	<b>75.071.239</b>	<b>100,0</b>	<b>60.985.192</b>	<b>100,0</b>	<b>121.139.835</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura.*



c) **Los flujos de transferencias en cultura en la CAE****Figura 151.**

Ingresos provenientes de las transferencias culturales entre entidades públicas de la CAE. (2008)

	Ingresos culturales procedentes del Gobierno Vasco	Ingresos culturales procedentes de las Diputaciones Forales	Ingresos culturales procedentes de los Ayuntamientos	TOTAL de ingresos por transferencias en cultura	Total gasto en cultura	Porcentaje de ingresos sobre el total del gasto en cultura
	Euros	Euros	Euros	Euros	Euros	%
Gobierno Vasco	0	0	0	0	57.431.792	0,0
Diputaciones Forales	0	0	0	0	104.678.140	0,0
Ayuntamientos	6.269.274	8.054.234	0	14.323.508	301.425.557	4,8
Organismos autónomos	22.923.364	21.841.357	70.134.111	114.898.832	175.842.176	65,3
<b>TOTAL</b>	<b>29.192.638</b>	<b>29.895.591</b>	<b>70.134.111</b>	<b>129.222.340</b>	<b>639.377.665</b>	<b>20,2</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura.***Figura 152.**

Peso relativo de cada tipo de entidad en el gasto en cultura consolidado de la CAE a partir de los ingresos por transferencias internas (euros y %). (2008)

Tipo de entidad	Gasto en cultura		Ingresos por transferencias internas	Gasto cultural consolidado	
	Euros	%	Euros	Euros	%
Gobierno Vasco	57.431.792	9,0	0	57.431.792	11,3
Diputaciones Forales	104.678.140	16,4	0	104.678.140	20,5
Ayuntamientos	301.425.557	47,1	14.323.508	287.102.048	56,3
Organismos autónomos	175.842.175	27,5	114.898.834	60.943.343	11,9
<b>TOTAL CAE</b>	<b>639.377.664</b>	<b>100,0</b>	<b>129.222.342</b>	<b>510.155.323</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura.*

Nota: El cálculo del gasto consolidado por tipo de entidad se ha realizado manteniendo las partidas presupuestarias de las entidades financiadoras.

**Figura 153.**

Distribución del gasto en cultura consolidado de la CAE, por tipo de entidad y capítulo económico (euros y %). (2008)

Tipo de entidad	Cap. I: gastos de personal		Cap. II: gastos corrientes en bienes y servicios		Cap. III: gastos financieros		Cap. IV: transf. corrientes		Cap. VI: inversiones reales		Cap. VII: transf. de capital		Cap. VIII: activos financieros		Cap. IX: pasivos financieros		TOTAL	
	€	%	€	%	€	%	€	%	€	%	€	%	€	%	€	%	€	%
Gobierno Vasco	2.883.270	3,3	5.675.049	4,4	0	0,0	30.398.317	18,7	1.688.434	1,9	12.659.710	37,2	4.127.012	56,0	0	0,0	<b>57.431.792</b>	<b>11,3</b>
Diputaciones forales	14.807.581	17,2	13.813.178	10,6	120	0,0	35.395.313	21,8	20.238.750	22,5	17.207.794	50,5	3.215.404	43,7	0	0,0	<b>104.678.140</b>	<b>20,5</b>
Ayuntamientos	46.441.169	53,9	76.504.596	58,9	121.750	29,8	95.754.357	59,0	63.960.941	71,1	4.182.743	12,3	5.715	0,1	130.777	100,0	<b>287.102.048</b>	<b>56,3</b>
Organismos autónomos	21.958.367	25,5	33.971.128	26,1	286.748	70,2	659.488	0,4	4.048.209	4,5	4.140	0,0	15.264	0,2	0	0,0	<b>60.943.343</b>	<b>11,9</b>
<b>TOTAL CAE</b>	<b>86.090.387</b>	<b>100,0</b>	<b>129.963.951</b>	<b>100,0</b>	<b>408.618</b>	<b>100,0</b>	<b>162.207.475</b>	<b>100,0</b>	<b>89.936.334</b>	<b>100,0</b>	<b>34.054.387</b>	<b>100,0</b>	<b>7.363.395</b>	<b>100,0</b>	<b>130.777</b>	<b>100,0</b>	<b>510.155.323</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura.

Nota: El cálculo del gasto consolidado por tipo de entidad se ha realizado manteniendo las partidas presupuestarias de las entidades financiadoras.

**Figura 154.**

Gasto en cultura consolidado de las Administraciones Públicas de la CAE, por subsistemas culturales (euros y %). (2008)

Subsistemas culturales	TOTAL CAE	
	Euros	%
Total patrimonio <sup>1</sup>	180.544.673	35,3
Total artes e industrias <sup>2</sup>	256.501.863	50,3
Fiestas y cultura popular	42.726.028	8,4
Dirección y servicios generales	30.382.760	6,0
<b>TOTAL</b>	<b>510.155.324</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura.

<sup>1</sup> Incluye los ámbitos del patrimonio y arqueología; bibliotecas; museos y archivos<sup>2</sup> Incluye teatro y danza; música; artes visuales; cine y audiovisual; literatura y edición; acción cultural y bertsolarismo.

**Figura 155.**

Gasto en cultura consolidado de las Administraciones Públicas de la CAE, por ámbito cultural (euros y %). (2008)

		Patrimonio y arqueología	Bibliotecas	Archivos	Museos	Teatro y danza	Música	Artes visuales	Cine y audiovisual	Literatura y edición	Acción cultural	Bertsolarismo	Fiestas y cultura popular	Dirección y servicios generales	TOTAL
TOTAL CAE	€	44.127.386	34.210.263	10.830.193	91.376.831	43.107.624	95.809.523	12.352.059	28.904.131	4.222.848	69.657.235	2.448.443	42.726.028	30.382.760	<b>510.155.324</b>
	%	8,6	6,7	2,1	17,9	8,4	18,8	2,4	5,7	0,8	13,7	0,5	8,4	6,0	<b>100,0</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura.*

Nota: El proceso de consolidación ha seguido la pauta de eliminar las transferencias y subvenciones en su origen, para contemplarlas en el nivel más cercano a su ejecución

**Figura 156.**

Ratio del gasto en cultura consolidado por habitante, por ámbito cultural (€/habitante). (2008)

	Patrimonio y arqueol	Bibliotecas	Archivos	Museos	Teatro y danza	Música	Artes visuales	Cine y audiovisual	Literatura y edición	Acción cultural	Bertsolarismo	Fiestas y cultura popular	Dirección y servicios generales	TOTAL
Gasto en cultura consolidado/ habitante	20,3	15,7	5,0	42,1	19,8	44,1	5,7	13,3	1,9	32,1	1,1	19,7	14,0	<b>234,8</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura.*

Nota: El proceso de consolidación ha seguido la pauta de eliminar las transferencias y subvenciones en su origen, para contemplarlas en el nivel más cercano a su ejecución.

**Figura 157.**

Gasto en cultura destinado a medios de comunicación, por capítulo económico y tipo de entidad (euros y %). (2008)

Capítulo económico	Ayuntamientos		Diputaciones Forales		Gobierno Vasco		Organismos Autónomos y Sociedades Públicas		Gasto Total		Gasto consolidado	
	Euros	Euros	Euros	Euros	Euros	Euros	Euros	Euros	Euros	Euros	%	
Cap. I: gastos de personal	126.501	0	150.000	52.594.000	<b>52.870.501</b>	<b>52.870.501</b>	29,5					
Cap. II: gastos corrientes en bienes y servicios	868.244	0	116.711.454	<b>117.579.698</b>	<b>117.579.698</b>	65,6						
Cap. III: gastos financieros	0	0	330.702	<b>330.702</b>	<b>330.702</b>	0,2						
Cap. IV: trans. corrientes	1.012.918	0	129.400.206	2.340	<b>130.415.464</b>	<b>1.015.258</b>	0,6					
Cap. VI: inversiones reales	27.243	0	7.375.000	<b>7.402.243</b>	<b>7.402.243</b>	4,1						
Cap. VII: transf. de capital	0	0	13.530.445	0	<b>13.530.445</b>	0						
Cap. VIII: activos financieros	0	0	0	0	<b>0</b>	0						
Cap. IX: pasivos financieros	0	0	0	0	<b>0</b>	0						
TOTAL	€	<b>2.034.906</b>	<b>0</b>	<b>143.080.651</b>	<b>177.013.496</b>	<b>322.129.053</b>	<b>179.198.402</b>	<b>100</b>				
	%	0,6	0	44,4	55	<b>100</b>						

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura.*

**Figura 158.**

Gasto en cultura consolidado de las Administraciones Públicas de la CAE, por capítulo económico (euros y %). (2008)

	Cap. I: gastos de personal		Cap. II: gastos corrientes en bienes y servicios		Cap. III: gastos financieros		Cap. IV: transf. corrientes		Cap. VI: inversiones reales		Cap. VII: transf. de capital		Cap. VIII: activos financieros		Cap. IX: pasivos financieros		TOTAL	
	€	%	€	%	€	%	€	%	€	%	€	%	€	%	€	%	€	%
TOTAL CAE	129.664.338	25,4	197.938.982	38,8	955.201	0,2	54.270.069	10,6	100.654.854	19,7	19.142.121	3,8	7.392.457	1,4	137.302	0,0	<b>510.155.324</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura.*

Nota: El proceso de consolidación ha seguido la pauta de eliminar las transferencias y subvenciones en su origen, para contemplarlas en el nivel más cercano a su ejecución.

**Figura 159.**

Gasto en cultura consolidado de la CAE, por ámbito cultural y capítulo económico (% horizontal). (2008)

Ámbito cultural	Cap. I: gastos de personal	Cap. II: gastos corrientes en bienes y servicios	Cap. III: gastos financieros	Cap. IV: transf. corrientes	Cap. VI: inversiones reales	Cap. VII: transf. de capital	Cap. VIII: activos financieros	Cap. IX: pasivos financieros	TOTAL
Patrimonio y arqueología	8,4	9,4	0,0	5,0	52,8	24,3	0,0	0,0	<b>100,0</b>
Bibliotecas	55,4	27,2	0,0	0,2	17,2	0,0	0,0	0,0	<b>100,0</b>
Archivos	44,3	16,4	0,0	14,4	24,0	1,0	0,0	0,0	<b>100,0</b>
Museos	16,0	40,8	0,7	5,6	24,5	5,7	6,8	0,0	<b>100,0</b>
Teatro y danza	13,0	55,8	0,2	14,6	15,5	1,0	0,0	0,0	<b>100,0</b>
Música	47,5	36,1	0,0	13,0	3,2	0,2	0,0	0,0	<b>100,0</b>
Artes visuales	10,8	49,0	0,0	25,1	8,1	7,1	0,0	0,0	<b>100,0</b>
Cine y audiovisual	9,0	40,5	0,0	8,1	31,9	6,6	3,9	0,0	<b>100,0</b>
Literatura y edición	7,3	40,3	0,0	48,3	2,5	1,6	0,0	0,0	<b>100,0</b>
Acción cultural	19,6	35,0	0,1	10,9	34,1	0,0	0,0	0,1	<b>100,0</b>
Bertsolarismo	2,0	32,2	0,0	39,3	19,8	6,8	0,0	0,0	<b>100,0</b>
Fiestas y cultura popular	3,9	70,7	0,0	23,9	1,5	0,0	0,0	0,0	<b>100,0</b>
Dirección y servicios generales	55,1	38,4	0,3	1,3	4,6	0,0	0,1	0,3	<b>100,0</b>
<b>TOTAL</b>	<b>25,4</b>	<b>38,8</b>	<b>0,2</b>	<b>10,6</b>	<b>19,7</b>	<b>3,8</b>	<b>1,4</b>	<b>0,0</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Observatorio Vasco de la Cultura. *Estadística de Financiación y Gasto Público en Cultura.*

Nota: El proceso de consolidación ha seguido la pauta de eliminar las transferencias y subvenciones en su origen, para contemplarlas en el nivel más cercano a su ejecución.

## 2. Análisis de las empresas y los empleos del ámbito cultural en la CEA

Para la elaboración del análisis de las empresas, empleo y mercado de trabajo del Ámbito Cultural en la CAE se han utilizado las siguientes fuentes de información:

- Eustat: Directorio de Actividades Económicas (DIRAE).
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte: Estadística de Empleo cultural.

### DEFINICIONES CONCEPTUALES

#### A. EUSKAL ESTADISTIKA ERAKUNDEA (EUSTAT)

##### Directorio de Actividades Económicas (DIRAE)

Este directorio recoge información de todos los establecimientos y empresas en tanto unidades que ejercen actividades Económicas en la CAE; proporciona información estructural básica sobre los diferentes sectores de actividad económica y sirve de marco de referencia para la realización de censos y encuestas sectoriales; permite también el análisis de la población empleada en los establecimientos de la comunidad. Actualmente no incluye las actividades del sector primario, a hogares que emplean personal doméstico y a organismos extraterritoriales.

El EUSTAT define el término empresa como la Unidad jurídica que da soporte legal a las actividades de los establecimientos, es decir, cualquier sociedad, institución, organismo, persona física o cualquier ente público o privado, con personalidad jurídica propia, bajo cuya responsabilidad y dirección se realizan aquellas actividades en uno o varios establecimientos ubicados en la C.A. de Euskadi.

El EUSTAT define el término establecimiento como una unidad productora de bienes o servicios, la cual desarrolla una o más actividades de carácter económico o social, bajo la responsabilidad de un titular o empresa, en un lugar, local o conjunto de locales conexos situados en un emplazamiento topográfico determinado; Si por sus propias características, las actividades no se ejercen en un emplazamiento fijo –transporte, construcción, alquileres, limpieza, actividades artísticas, etc.–, el establecimiento es el lugar desde donde se organizan o coordinan tales actividades, pudiendo, en último caso, referirse a la sede social o domicilio legal de la empresa o titular.

En la delimitación del ámbito cultural se han considerado las actividades económicas analizadas por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

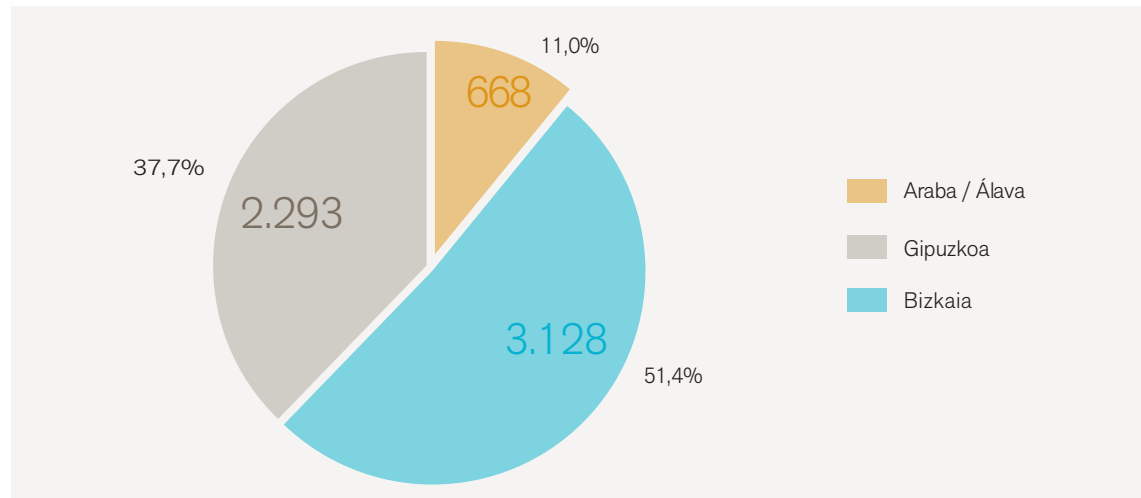
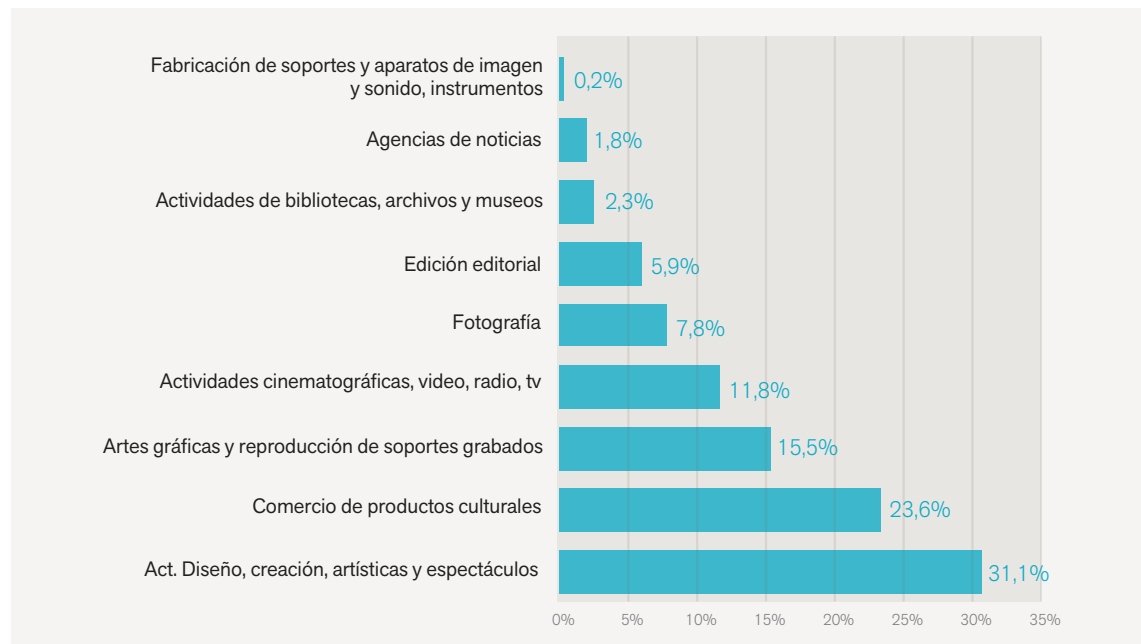
## B. MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

### **Estadística de empleo cultural**

Esta operación ofrece información relativa al empleo cultural obtenida a partir de una explotación específica, para determinadas actividades económicas y ocupaciones del ámbito cultural de la Encuesta de Población Activa. Esta operación estadística perteneciente al Plan Estadístico Nacional elaborada por el Instituto Nacional de Estadística consiste en una investigación por muestreo de periodicidad trimestral dirigida a la población que reside en viviendas familiares de todo el territorio nacional y cuya finalidad es conocer las características de dicha población en relación con el mercado de trabajo.

El Ministerio define el empleo cultural como: Conjunto de ocupados de 16 años en adelante que desarrollan una ocupación cultural en el conjunto de la economía o cualquier empleo en sectores culturales. Se han considerado ocupaciones culturales aquellas actividades profesionales con una dimensión cultural tales como escritores, artistas, archiveros, bibliotecarios, etc. Todas estas ocupaciones son tenidas en cuenta con independencia de la actividad principal del empleador. De forma análoga, las actividades culturales incluyen actividades de edición, de bibliotecas, archivos, museos y otras instituciones culturales, actividades cinematográficas, de vídeo, de radio y televisión así como las artísticas y de espectáculos entre otras. En estas actividades se considera todo el empleo con independencia de la ocupación (artística, técnica, administrativa o de dirección) dado que todas ellas son necesarias para el correcto funcionamiento de las «industrias culturales».

Las actividades económicas y las ocupaciones consideradas en la delimitación del ámbito cultural han sido las mismas que en el caso de la Estadística de empresas.

a) **Síntesis gráfica de las empresas, empleo y mercado de trabajo del Ámbito Cultural en la CAE****Figura 160.**  
Empresas culturales por Territorio Histórico. (2010)**Figura 161.**  
Distribución de empresas con actividades económicas del ámbito cultural según actividad principal. (2010)

b) **Indicadores de empresas y empleo cultural en la CAE****Figura 162.**

Resumen de indicadores de las empresas culturales. (2010)

Indicadores	
Nº total empresas (todos los sectores económicos de la CAE)	167.270
Nº total empresas del ámbito cultural	6.089
% empresas del ámbito cultural respecto al total empresas	3,6
Ratio de empresas por 100.000 habitantes	281

Fuente: Directorio de Actividades Económicas, EUSTAT.

**Figura 163.**

Indicadores de las empresas culturales por Territorio Histórico. (2010)

Territorio Histórico	Distribución geográfica		Ratio empresas culturales por 100.000 hab.	% empresas culturales respecto al total empresas
	Cifra absoluta	%		
Araba/Álava	668	11,0	211	3,2
Bizkaia	3.128	51,4	272	3,6
Gipuzkoa	2.293	37,7	327	3,9
<b>CAE</b>	<b>6.089</b>	<b>100,0</b>	<b>281</b>	3,6

Fuente: Directorio de Actividades Económicas, EUSTAT.



**Figura 164.**

Distribución de empresas con actividades económicas del ámbito cultural según actividad principal y % sobre el total. (2010)

Actividad económica	Cifra absoluta	%
Actividades de diseño, creación, artísticas y de espectáculos	1.893	31,1
Comercio de productos culturales	1.434	23,6
Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	946	15,5
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio, televisión y edición musical	716	11,8
Actividades de fotografía	474	7,8
Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	359	5,9
Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales	142	2,3
Actividades de agencias de noticias	110	1,8
Fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, e instrumentos musicales	15	0,2
<b>TOTAL</b>	<b>6.089</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Directorio de Actividades Económicas, EUSTAT. Clasificación de actividades económicas según CNAE 2009.

**Figura 165.**

Número de empresas culturales por actividad económica principal y Territorio Histórico. (2010)

Actividades culturales	Araba/Álava	Bizkaia	Gipuzkoa
Actividades de diseño, creación, artísticas y de espectáculos	221	959	713
Comercio de productos culturales	138	783	513
Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	107	499	340
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio, televisión y edición musical	67	317	332
Actividades de fotografía	55	248	171
Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	44	175	140
Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales	29	51	62
Actividades de agencias de noticias	4	90	16
Fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, e instrumentos musicales	3	6	6
<b>TOTAL SECTOR CULTURAL</b>	<b>668</b>	<b>3.128</b>	<b>2.293</b>

Fuente: Directorio de Actividades Económicas, EUSTAT. Clasificación de actividades económicas según CNAE 2009.

**Figura 166.**  
Resumen de indicadores de los establecimientos culturales. (2010)

Indicadores	
Nº total establecimientos (todos los sectores económicos de la CAE)	191.057
Nº total de establecimientos del ámbito cultural	6.760
% establecimientos del ámbito cultural respecto al total establecimientos	3,5
Ratio nº establecimientos/nº empresas (todos los sectores)	1,14
Ratio nº establecimientos/nº empresas (ámbito cultural)	1,11

Fuente: Directorio de Actividades Económicas, EUSTAT.

**Figura 167.**  
Distribución de los establecimientos culturales por volumen de empleo. (2010)

Empresas por volumen de empleo	Establecimientos culturales	
	Cifra absoluta	%
0-2 empleos	5.448	80,6
Microempresa (3-9 empleos)	975	14,4
Pequeña empresa (10-49 empleos)	307	4,6
Mediana empresa y gran empresa (+50 empleos)	30	0,4
<b>TOTAL</b>	<b>6.760</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Directorio de Actividades Económicas, EUSTAT.

**Figura 168.**  
Empleo en las empresas culturales y resto de actividades económicas en la CAE. (2010)

Indicadores	
Total empleos en ámbito cultural (Media del año)	25.500
Total empleos (todos los sectores)	938.800
% empleo cultura/resto actividades	2,7

Fuente: Empleo cultural: Explotación EPA, datos segundo trimestre de cada año y datos medios anuales, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

c) **Evolutiva de empresas y empleo cultural en la CAE 2009-2010**

**Figura 169.**  
Evolución de los indicadores de empresas culturales. (2009-2010)

Indicadores	2009	2010	% Variación
Nº total empresas (todos los sectores económicos de la CAE)	178.062	167.270	-6,1
Nº total empresas del ámbito cultural	6.350	6.089	-4,1
% empresas del ámbito cultural respecto al total empresas	3,6	3,6	0
Ratio de empresas por 100.000 habitantes	291	281	-3,4

Fuente: Directorio de Actividades Económicas, EUSTAT.

**Figura 170.**  
Evolución del número de empresas culturales por Territorio Histórico. (2009-2010)

Territorio Histórico	2009		2010		% Variación
	valor absoluto	%	Valor absoluto	%	
Araba/Álava	736	11,6	668	11,0	-9,2
Bizkaia	3.221	50,7	3.128	51,4	-2,9
Gipuzkoa	2.393	37,7	2.293	37,7	-4,2
<b>CAE</b>	<b>6.350</b>	<b>100,0</b>	<b>6.089</b>	<b>100,0</b>	<b>-4,1</b>

Fuente: Directorio de Actividades Económicas, EUSTAT.

**Figura 171.**

Evolución de la distribución de empresas con actividades económicas del ámbito cultural según actividad principal y % sobre el total. (2009-2010)

Actividad económica	2009		2010		Variación %
	valor absoluto	%	valor absoluto	%	
Actividades de diseño, creación, artísticas y de espectáculos	1.986	31,3	1.893	31,1	-4,7
Comercio de productos culturales	1.567	24,7	1.434	23,6	-8,5
Artes gráficas y reproducción de soportes grabados	967	15,2	946	15,5	-2,2
Actividades cinematográficas, de vídeo, radio, televisión y edición musical	711	11,2	716	11,8	0,7
Actividades de fotografía	484	7,6	474	7,8	-2,1
Edición de libros, periódicos y otras actividades editoriales	349	5,5	359	5,9	2,9
Actividades de bibliotecas, archivos, museos y otras actividades culturales	145	2,3	142	2,3	-2,1
Actividades de agencias de noticias	128	2,0	110	1,8	-14,1
Fabricación de soportes y aparatos de imagen y sonido, e instrumentos musicales	13	0,2	15	0,2	15,4
<b>TOTAL</b>	<b>6.350</b>	<b>100,0</b>	<b>6.089</b>	<b>100,0</b>	<b>-4,1</b>

Fuente: Directorio de Actividades Económicas, EUSTAT. Clasificación de actividades económicas según CNAE 2009.

**Figura 172.**  
Evolución de los indicadores de establecimientos culturales. (2009-2010)

Indicadores	2009	2010	% Variación
Nº total establecimientos (todos los sectores económicos de la CAE)	202.093	191.057	-5,5
Nº total de establecimientos del ámbito cultural	7.064	6.760	-4,3
% establecimientos del ámbito cultural respecto al total establecimientos	3,5	3,54	0,04
Ratio nº establecimientos/nº empresas (todos los sectores)	1,13	1,14	-
Ratio nº establecimientos/nº empresas (ámbito cultural)	1,11	1,11	-

Fuente: Directorio de Actividades Económicas, EUSTAT.

**Figura 173.**  
Evolución del empleo en las empresas culturales y resto de actividades económicas. (2009-2010)

Indicadores	2009	2010	Variación %
Total empleos en ámbito cultural (Media del año)	<b>25.900</b>	<b>25.500</b>	-1,5
Total empleos (todos los sectores)	932.000	938.800	0,7
% empleo cultura/resto actividades	2,8	2,7	-

Fuente: Empleo cultural: Explotación EPA, datos segundo trimestre de cada año y datos medios anuales, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.



## ANEXO

# Enlaces a los informes realizados

**Informes y datos de la estadística de Artes e Industrias Culturales**



**Informe y datos de la Estadística de financiación y gasto público en cultura**



**Informe y datos de la estadística de Archivos**

